

For Immediate Release

ORA-ORA AT ART BASEL HONG KONG 2022: *WHERE THE HEART IS*



Stephen Thorpe, *Imagination and Reverie*, 2022

Oil on canvas

180 x 158 cm

Courtesy of artist and Ora-Ora

HONG KONG – May 11, 2022 Ora-Ora is pleased to announce an exciting line-up of artists for its forthcoming presence at Art Basel Hong Kong 2022 (**Booth 1D33**). The chosen artists are **Huang Dan, Peng Jian, Juri Markkula, Mai Miyake, Stephen Thorpe and Xiao Xu**. Art Basel Hong Kong will run from May 27-29, 2022 at the Hong Kong Convention & Exhibition Centre.

Titled *Where the Heart Is*, Ora-Ora investigates the passions, yearnings and delusions which keep us creatively nourished. What are the heartening lies we tell ourselves, the unrequited hopes we cherish and the fervent promises we make to others? For many, our deepest craving is for the refuge of home, a utopia of understanding, security and warmth. For some, home is a place of family, for others it is a nostalgic call to a half-remembered sanctuary we carry in our hearts. Perhaps, the construct of home is where reality meets fiction, a tangle of joy and self-deception. There's no harm in fantasy and new, self-constructed realities. In the times we have all recently lived through, our illusions, daydreams and fictions helped carry us through. All of us became artists of the subconscious.

Partly inspired by a quotation from Johann Wolfgang von Goethe's 1790 play "Torquato Tasso": "So klammert sich der Schiffer endlich noch, Am Felsen fest..." ("Finally the sailor may cling to the rock"), the show calls to mind how communities and families may reconcile and cling together in adversity, and how their desires and hopes hurtle forward in unison. These communal daydreams are often unspoken and little understood; but they exist. Rejecting prevailing premonitions of increased societal estrangement and alienation, *Where the Heart Is* nurtures connections and shared aspirations, seeking optimism, salvation and the embrace of a common ground.

Beijing-based **Huang Dan** introduces a new collection which simultaneously radiates the glimmering pathos of affection, family and life, whilst continuing on a path towards her humane form of emptiness and abstraction. Abdicating any claim on narratives of motivation, action and reaction, she allows animal forms simply to be and to feel. This existence presented in a gilded, yet simple outline is a sung hymn to the treasured and brilliantly precious nature of endangered, precarious lives. With auric echoes of iconography, she encourages searching observation as a first step to tolerance, appreciation and love.

Hangzhou-based **Peng Jian** channels the mischievous rigidity of his classically-inspired angular *jiehua* (boundary painting) forms into new directions, presenting works which display the flexibility that only mastery of technique can bring. Following the success of his first NFT artworks in 2021, he has been exploring new avenues of technique, underlining how “different materials present different results.” In so doing, the China Academy of Art-trained artist navigates tram-lined fantasy and regulated spontaneity, offering a version of freedom which simultaneously respects and abandons rules. His artworks incorporate a life which is partly in the here and now, and partly of yesterday.

At Art Basel Hong Kong 2022, Ora-Ora is thrilled to present **Juri Markkula's** brand new series titled **Heaven**. Markkula creates each unique piece at his studio in Gotland, Sweden. Each of these new works in green, blue, pink and gold defies colour categorization, except to say that each is the fruit of a pursuit of complementary colour, illuminated and guided by experience and instinct. In Swedish, Heaven refers to the celestial – therefore both an eternal afterlife, and the atmosphere and skies above us. This series therefore incarnates a physical and a spiritual realm.



Mai Miyake, *See You Later, Alligator After A While, Crocodile*, 2022

Mixed media, felt, silk fabric

128.5 x 41.5 cm

Image courtesy of Ora-Ora and the artist

Kyoto-based Japanese interdisciplinary artist **Mai Miyake** will present a series of ink artworks which continue her exploration of fragility and her acceptance of the natural changing and evolution of objects. As a child, she lived in Australia, and the influence of this continent will be felt in her contribution, which is redolent of nostalgia and an international outlook of fellowship and community. Miyake rejoices in surprise, versatility and variety. Insisting that art is defined above all by quality, she resists an easy pursuit of the aesthetic. In the words of William Shakespeare's *Macbeth*: "Fair is foul, Foul is fair." In addition, we are delighted to announce that **Mai Miyake** has been selected by Art Basel, in partnership with Nowness, to discuss the importance of the artist's studio in a film titled "**Inner Worlds.**"

US-based British artist **Stephen Thorpe** investigates the nexus of metaphysical and tangible life. Atop the boundary of east and west, of psychology and physicality, of the 1980s and the present, he draws the viewer towards meeting places, corners and boundaries which elicit ineluctable choices. At Art Basel Hong Kong 2022, he draws inspiration from the French philosopher Gaston Bachelard, specifically Bachelard's publication "On Poetic Imagination and Reverie" from 1971. "Reverie," according to Bachelard, "reconciles the world and the subject, the present and the past, solitude and communication."

Xiao Xu, based in Beijing, is inspired by the forced change of circumstances and personal activity as a result of the global pandemic. He investigates home and our immediate surroundings. At a time of physical inactivity, the psychological journey becomes of greater importance. Home turns into a philosophical as well as a material construct, and his depictions involve the amorphous and intangible as much as the real. Blowing bubbles is an activity the artist witnesses in the park, as parents interact with their children. Bubbles appear to alter our perspective, not quite

material and not quite invisible. Similarly, vortices in the artist's work add to a sense of the enormous and varied forces in society, particularly at a time of asymmetric flows of information, or distortions in our world view.

END

About Ora-Ora

Ora-Ora began in Hong Kong in 2006 and quickly established itself as a force and catalyst for innovation and openness of expression. Academically rigorous and philosophically-minded, our artists embody a fresh spirit of curiosity and enquiry. By interpreting and re-evaluating established frameworks of thought, they pursue unforeseen perspectives on the world around us. Ora-Ora believes in the power of eschewing boundaries and limitations, and combines an esteem for ancient traditions with a passion for the most contemporary and ground-breaking artistic media. Long recognized for our successful development of Asian creative talent, we have grown to represent artists from Asia, Europe and the US. Restlessly broadening our horizons, we continue to develop alliances and partnerships with institutions worldwide to enable discovery of our artists in new environments.

Dr. Henrietta Tsui-Leung, co-founder of Ora-Ora, is also co-founder of the Hong Kong Art Gallery Association, which has played a lead role in nurturing the diverse and thriving art ecosystem in the city.

About Huang Dan

Huang Dan was born in Guanxi, China, in 1979. She graduated with a BA from the Department of Traditional Chinese Painting at Beijing's Central Academy of Fine Arts in 2001. In 2004, she was awarded an MA from the same institution. She lives and works in Beijing.

Huang Dan is spurred on by an impressionist instinct of stripping away extraneity, reducing colours, moods and forms to focus on the essentials. She asserts her bold yet harmonious vision of the past, presenting forward movement from her inspirations rather than a radical schism. Significant and recurring motifs within her works include young children, horses and acrobats – all take part in a journey “from much, to half, to less... to none.” Her new series in gold at Art Basel Hong Kong 2022 demonstrates her ability to take her work into new directions while still on a trajectory towards simplicity. Recent exhibitions have included “Inspirations” (2018) and “Lagom” (2020) at Ora-Ora, Taipei Dangdai (2019) and several exhibitions with Ora-Ora at Art Basel Hong Kong.

About Peng Jian

Peng Jian was born in Yueyang, Hunan Province in 1982. He graduated with an MFA from the China Academy of Art at Hangzhou in 2013, where he continues to reside.

Peng Jian harnesses the classical Chinese architectural style of *jiehua* to form grids and interlocking blocks of colour and shape. A shift has emerged in recent years, where the angularity of Rubik's cubes and books has yielded ground to voluptuous objects including glass bottles, cogs, wheels and balls. Interested in glass blowing since 2006, Peng Jian observes the crossroads between western and eastern perspectives: “the bottle in the painting, although it is not a classic form, embodies the pureness and simplicity of contemporary art, while incorporating the refined atmosphere of traditional Chinese Song painting.” Peng Jian is an artist who both recognizes debts to the past, and the impetus of innovation and metamorphosis that the present brings. With that ethos in mind, he created his first NFT series, which was presented at Art Basel Hong Kong 2021. He is now diversifying his practice to canvas, expanding his Harmony series into this medium. This marks the beginning of a new chapter in his journey, one where “different materials present different results.” In his own words, “Whether it be ink on paper or animation, the expression is paramount. I'm always willing to try more ways to express my ideas.”

Peng Jian's works are collected by the Today Art Museum and the Liu Haisu Art Museum among other institutions. Recent solo shows include “Hard Edge” (2020), “Harmony” (2019) at Ora-Ora, and “Ten Miles Away” (2017) at Hong

Kong's Liang Yi Museum. He regularly forms part of Ora-Ora's Art Basel Hong Kong exhibitions, including from 2016 to 2019 and in 2021.

About Mai Miyake

Mai Miyake graduated from École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris, France) and was appointed Professor of Art & Design at Kyoto University in 2017. She currently lives and works in Kyoto.

Mai Miyake's practice fuses traditional media with emergent technologies (including artificial intelligence), asserting the perspective that they are all objects made by the hands of man and are thus on the same plane. Her work creates feelings of nostalgia and pathos, which not infrequently give way to touches of humour, mischief and subtle disorientation. She has shown herself to be exceptionally versatile and fluid in her creative expression, able to harness elemental, man-made and technological forms to apply the most subtle and flexible meanings to her work. This chameleon-like flexibility of approach brings antiques, craftwork, contemporary art, design, product making, and literature into her sway.

Mai Miyake is a writer, artist and educator. Her fourth book, entitled "Everybody's Girl is Nobody's Girl" was published in 2017. Awards include the Terrada Art Award in 2015, and the Bulgari Aurora Award of 2016. Her works are in the collection of BEAM Japan, the Pola Museum of Art in Kanagawa, Japan, the Luciano Benetton Collection and the Umi-Mori Art Museum in Hiroshima, Japan. Recent exhibitions include Ora-Ora's "Unlimited" exhibition at Art Basel Hong Kong (2021), "Christmas Smile" at the Pola Museum Annexe in Tokyo (2020), Mai Miyake x Kasetsu Exhibition: "The Shapes of Words, The Words of Shapes" at Kanagawa Kemnin Hall Gallery (2020) and "The Salt of the Earth" at Shibuya Kuroda Touen in Tokyo (2018). She also took part in the Osaka Kansai International Art Festival 2022.

About Juri Markkula

Juri Markkula was born in 1970 in Turku, Finland. He graduated from the Royal Academy of Arts in Stockholm in 2002, and now lives on the island of Gotland, Sweden.

In his signature RGB works, Markkula navigates the trilemma of industrial, artistic and digital, applying a 360-degree high-resolution scanning process and a custom-built digital sculpting system to celebrate the brittle beauty of the ground in rural Sweden. He creates an amplified representation of nature, with the disjecta membra of trees synthetically emboldened and digitally maximized. In so doing, he heightens and augments colour to create a deepened, altered reality which simultaneously attests to the power of nature and of abstraction. His Interference series both mirrors and exceeds reality, forming contrasts and alliances of tone and shade which react with guided spontaneity to the co-existing forces of light, mood and perception. This realism is a matter of oscillation and vicissitude. Like a diamond, Interference offers carats and facets – surfaces which rise to meet reality separately and with intensity. Major projects include the vast tiled glass plane at the entrance to Stockholm City Station, entitled "La Divina Commedia," and the transformation of the Knivsta Centrum för Idrott och Kultur ("CIK"), known in English as the Knivsta Centre for Sports and Culture, in Knivsta, Sweden in 2019. His exhibitions with Ora-Ora include "Interaction" in 2020, a solo presentation at Taipei Dangdai (also 2020) and several showings at Art Basel Hong Kong. Other exhibitions include "Best of Forsblom" at Galerie Forsblom, Stockholm (2020) and "Ekfras" at Bror Hjorths Hus, Uppsala, Sweden (2019).

About Stephen Thorpe

Stephen Thorpe was born in Margate, England in 1981. He graduated with an MA in Painting from the Royal College of Art in London and is currently a Professor of Painting at the Savannah College of Art and Design (SCAD). He is based in Atlanta, GA.

Stephen Thorpe is known for his colourful, interior-based paintings, which often include everyday objects from the 1980s or 1990s. The works are a visual manifestation of an ongoing and in-depth self-analysis of the personal and collective unconscious mind – what Carl Jung termed "individuation." In basic terms, the rooms are the mind. Thorpe's work presents a rich tapestry of fragmented imagery. As he notes, "both processes – the process of individuation and

the process of painting – are aimed at unveiling a deeper truth and understanding of oneself.”

He has been the recipient of numerous prizes, including the Basil H. Alkazzi Foundation Scholarship, Saatchi’s Showdown Prize and the Royal Scottish Academy’s The Skinny Award. His work is included in prominent private and museum collections and has been featured in solo and group exhibitions at Saatchi Gallery, Denny Dimin Gallery, Copeland Gallery, Summerhall and the Royal Scottish Academy, among others.

About Xiao Xu

Xiao Xu was born in Chongqing in 1983. He lives and works in Beijing.

Xiao Xu’s paintings harness the media (brush, ink and paper) and language (rocks, mist, water) of classical times, imbued with an atmosphere of mystery, dreams and fantasy. His work is characterized by dark shades, the roaming of unexpected beasts and the juxtaposition of modern, symbolic components such as the chain-link fence. As Luo Ma writes on Xiao Xu’s use of colour: “His pictures have always been shrouded in thick blackness, with only the... central images radiating a faint light... He sets out a sustained meditation and linguistic exploration of the predicaments of fantasy and reality, nature and life.” Xiao Xu’s inspirations are literary (including Franz Kafka, Henry Thoreau and Italo Calvino) as well as artistic and historic. Recently, since the pandemic, the artist has deepened his investigation of the nature of home, and the immediate domestic surroundings of everyday life. Bubbles and vortices appear in his works as fluid, amorphous harbingers of protection, isolation and societal forces applied.

Solo shows have included “Streams of Eventide” at Galerie Ora-Ora in Hong Kong in 2018, and “Envisioning the Immortal Island” at MOCA Studio Taipei. He has regularly shown with Ora-Ora at Art Basel Hong Kong.

Art Basel Hong Kong 2022

Private View (by invitation only):

Wednesday, May 25, 12pm to 8pm

Thursday, May 26, 12pm to 8pm

Friday, May 27, 12pm to 2pm

Saturday, May 28, 12pm to 2pm

Sunday, May 29, 11am to 12pm

Vernissage:

Friday, May 27, 2pm to 8pm

Show Hours:

Saturday, May 28, 2pm to 8pm

Sunday, May 29, 12pm to 6pm

Location:

Ora-Ora: Booth 1D33

Art Basel Hong Kong 2022

Convention & Exhibition Centre

1 Harbour Road

Wan Chai

Hong Kong, China

Media Enquiries

Isaac Wong | Ora-Ora | isaac@ora-ora.com | +852 2167 8735

Odetti Tse | Ora-Ora | odetti@ora-ora.com | +852 2167 8735

即時發佈

Ora-Ora 將於 2022 年巴塞爾藝術展香港展會展出《心在何處》



斯蒂芬·索普 (Stephen Thorpe), 《想象與遐想》 (Imagination and Reverie), 2022
布面油彩

158 x 180 cm

圖片由藝術家和 Ora-Ora 提供

香港 — 2022 年 5 月 17 日 Ora-Ora 非常榮幸宣佈即將參加 2022 年巴塞爾藝術展香港展會，帶來令人激動的藝術家群展。獲選的藝術家分別是黃丹、彭劍、朱里·馬庫拉 (Juri Markkula)、三宅麻衣、斯蒂芬·索普 (Stephen Thorpe) 和蕭旭。巴塞爾藝術展香港展會將於 2022 年 5 月 27 日至 29 日在香港會議展覽中心舉行，Ora-Ora 位於 1D33 號展位。

這次展覽的主題為《心在何處》，Ora-Ora 探討激情、渴望和幻想等元素，這些元素使我們的創造力得以滋養。我們對自己說出哪些具鼓勵性的謊言？我們珍視哪些不求回報的希望？以及我們對他人作出甚麼的熱切承諾？對於很多人來說，我們最深切的渴望是家的庇護，一個充滿理解、安全和溫暖的烏托邦。對部分人來說，家是家人團聚的地方，而對於另一些人來說，家是一種思鄉的呼喚，是能讓我們想起自己內心那些模糊記憶的庇護所。也許，家的構造是現實與虛幻的結合，是一種歡樂與自欺欺人的糾結。人的幻想和新的、自我構建的現實對於我們自身來說並沒有害處。在我們最近經歷的時代，我們的幻想、白日夢和虛構幫助我們度過了難關。我們都成了潛意識的藝術家。

這次展覽的部分靈感來自於德國劇作家約翰·沃爾夫岡·馮·歌德 (Johann Wolfgang von Goethe) 在 1790 年創作的戲劇《托誇多·塔索》 (Torquato Tasso) 的一句對白，這部劇作描寫了 200 年前去世

的意大利浪漫悲劇作家托誇多·塔索的動盪生活。在結尾的場景中，飽受精神疾病折磨的劇作家，在一個務實可靠的人安東尼奧的懷抱中尋求庇護。從而，他表示：「最後船夫終於撐到了礁石上……」（Finally the sailor may cling to the rock）這部劇讓人想起社區和家庭是如何在逆境中和解並團結在一起，以及他們的願望和希望是如何融合並全面向前推進。超越個體的純粹，我們將探索在逆境中社區和家庭如何維繫。這些共同的白日夢通常是無聲無息的，也很少有人能理解，但它們確實存在。拒絕接受社會隔閡和疏遠不斷加劇的這一普遍性預兆，《心在何處》旨在於造就聯繫、分享靈感、尋求樂觀、救贖和共同之處。

駐北京的藝術家黃丹推出了一個新系列作品，這批作品流露出她對家庭和生活微弱的悲傷之情，同時也展現出黃丹繼續朝著她針對人性化的空虛和抽象形式前進的方向。她放棄了對動機、行動和反應的描繪，只允許動物形式簡單的存在，從而激發人的感受。這種在簡單輪廓上鍍金的創作方式，像一首讚美詩，來歌頌生命瀕危、生命不穩定性的珍貴本質。這與圖像學中的金元素相呼應，藝術家鼓勵觀者進行探索性地觀察，這可以作為寬容、欣賞和愛的第一步。

駐杭州的藝術家彭劍將其具有古典風格並帶有棱角的界畫形式中所表現出的呆板感覺引入了一個新的方向，展示出只有掌握技巧才能帶來的靈活性。2021 年，在他的第一件 NFT 藝術作品獲得成功後，他便一直在探索新的技藝表達方向，並強調「不同的材料呈現不同的結果」。通過這種方式，這位受過中國藝術學院專業訓練的藝術家在如同電車飛馳般的幻想中和規範的自發性中自由穿行，展現出一種既尊重規則又摒棄規則的自由。他的藝術作品體現出一種生活哲學，這種生活哲學在一定程度上屬於當下，但在另一程度上屬於往昔。

瑞典藝術家朱里·馬庫拉的藝術作品成功地將工業性轉化為人文性。他的藝術創作技巧利用了白熱化的先進材料，以科學的精確度和機械化的應用來構建、創造和創新。通過這種方式，他成功地實現了藝術創作的質變。如同藝術家把科學的幕布拉開，正式邁向藝術與科學相融合的領域，遇見並擁抱人類經驗中所缺失的且易碎的美好。在 2022 年巴塞爾藝術展香港展會上，Ora-Ora 將展示他的色系創作中的新作品，這些作品吸引觀者去理解和反思我們當下的生活。馬庫拉在瑞典哥得蘭工作室裡創作的每一件獨特的作品，在這些新作品中所運用的色彩，包括綠色、藍色、粉色和金色等，其實都不符合顏色的分類標準，但是這每一件作品都受到藝術家直覺和感受的啟發和引導，都是追求互補顏色的創作結果。觀看這些新創作的藝術作品，能讓觀者沉浸在內心的自由、依戀和幻想之中。



三宅麻衣, *See You Later, Alligator After A While, Crocodile*, 2022

混合媒介、毛氈、絲織品

128.5 x 41.5 cm

圖片由藝術家和 Ora-Ora 提供

駐日本京都的跨學科藝術家三宅麻衣將展示一系列水墨藝術作品，她繼續探索事物的脆弱性，並展示她對事物自然變化和進化過程的接受。藝術家小時候，居住在澳洲，這片陸地對藝術家的影響將體現在她的作品之中，體現出藝術家對過去的懷念以及不同地區之間友好、團結的國際視野。三宅麻衣傾向於表現能讓人眼前一亮的作品，突出事物的多變性與多樣性。她堅持認為藝術首先是由內涵品質來界定，她抵制對審美外形一味的簡單追求。引用威廉·莎士比亞在作品《馬克白》中的話來說：「美即醜惡，醜即美。」此外，我們很榮幸地宣佈，三宅麻衣已經被香港巴塞爾藝術展選中，並與 Nowness 合作，在一部名為《內心世界》（**Inner Worlds**）的影片中探討藝術家工作室的重要性。

駐美國的英國籍藝術家斯蒂芬·索普主要研究形而上學和現實生活之間的關係。站在東西方、心理與生理、20 世紀 80 年代與當代的邊界之上，他將觀者的視線引向交匯的地方、角落和邊界，從而引發無法規避的選擇。即將在 2022 年香港巴塞爾藝術展上展示的作品，斯蒂芬·索普是從法國哲學家加斯東·巴舍拉（Gaston Bachelard）那裡汲取了靈感而創作的，特別是巴舍拉 1971 年出版的專著《詩意想像與遐想》（*On Poetic Imagination and Reverie*）。巴舍拉說：「遐想使世界與主體、現在與過去、孤獨與交流融為一體。」

駐北京的藝術家蕭旭受到因全球新冠肺炎疫情影響所帶來的環境和個人活動變化的啟發。他通過觀察各個家庭和我們周圍的環境，發現人們在身體無法出去自由活動的時候，心理旅程就變得更加重要。家變成了一種哲學結構和物質結構的綜合體，藝術家的描繪既包含了虛無也包含了現實。吹氣泡是藝術家經常在公園裡見到的活動，是父母與孩子之間的互動。泡沫似乎改變了人們的視角，變得不完全是物質的，也不完全是無形的。這場疫情的惡化使得人們對現實有了新的看法或新的視角。同樣，藝術家作品中的漩渦增加了人們對社會中巨大力量的感覺，尤其是在資訊不對稱或世界觀扭曲的時代。這給我們的日常生活增添了一層複雜性和不穩定性。

- 完 -

關於 Ora-Ora

Ora-Ora 2006 年於香港成立，並迅速成為推動創新和開放表達的促進者。我們的藝術家不僅具備嚴謹的學術態度和哲學思維，還富於持久的探索精神。藝術家通過闡釋和重新檢視已有的思想框架，力求以非同尋常的視角觀察周遭世界。Ora-Ora 相信跨界的力量，既尊重古老的傳統，又懷有對最當代、最新穎的藝術媒介的熱情。我們長期培養亞洲創意人才，飽受讚譽，並逐漸發展壯大，代理藝術家來自亞洲、歐洲和美國。我們不斷拓寬視野，與世界各地的機構建立聯盟和夥伴關係，將我們的藝術家推廣至全球各地。

梁徐錦熹博士為 Ora-Ora 創始人，也是香港畫廊協會聯合創始人，該協會在培育香港多元繁榮的藝術生態系統方面發揮了主導作用。

關於黃丹

黃丹 1979 年出生於中國廣西。她於 2001 年畢業於北京中央美術學院國畫系，獲得文學學士學位。2004 年，她又在中央美術學院榮獲文學碩士學位。目前她工作、生活在北京。黃丹的靈感來自印象派畫家的一種直覺，即剝離外部性，減少色彩、情緒和形式，專注於事物的本質。她主張對過去大膽而和諧的想像，從自己的靈感出發，呈現出向前的運動，而不是激進的分裂。在她的作品中，重要且反復出現的主題包括兒童、馬和雜技演員——所有這些人與物都參與了一場「從多到一半，再到少……再到無」的旅程。在 2022 年巴塞爾藝術展香港展會上，她的金箔系列作品展示了她將自己的作品推向新方向的能力，同時也仍在朝著簡潔化的方向發展。

黃丹最近的展覽包括 2018 年的《靈感》、2020 年在 Ora-Ora 舉辦的《Lagom》和 2019 年在台北當代藝術館舉辦的個展，以及多次參加了 Ora-Ora 的巴塞爾藝術展香港展會。

關於彭劍

彭劍，1982 年生於中國湖南嶽陽。2013 年，他碩士畢業於中國美術學院國畫系，至今，他一直工作、生活在杭州。彭劍的作品設色明快大膽，線條棱角分明，引導出中國傳統界畫中的建築精髓。近年來，彭劍的創作風格發生了一些變化，框框和書籍的棱角已經逐漸被更為舒適、通透與包容的客觀物，例如玻璃瓶、齒輪、輪子和球體等所取代。從 2006 年起，彭劍開始對吹製玻璃產生興趣。他的觀察兼具東、西方視角，並從他的作品中巧妙地傳達出來：「畫中的瓶子雖不是經典的形製，卻體現出當代藝術的純粹與樸素，同時融入了中國傳統宋畫的高雅氣質。」彭劍是一位既能認識到傳統的精髓又能意識到當下所帶來的創新和蛻變的動力的藝術家。懷揣著這種精神，他創造了自己的 NFT 系列，在 2021 年的香港巴塞爾藝術展上展出。在他的整個職業生涯中，他一直在畫紙上進行創作，現在他正在將他的實踐進行多樣化創造，將他的《柳成蔭》系列擴展到 NFT 這種媒介。這標誌著他旅程的新篇章將要開啟，「不同的材料呈現不同的結果」。然而，對彭劍來說，這些創新幾乎都是偶

然性的。用他自己的話來說，「無論是紙上的墨水還是動畫，表達都是至關重要的。我總是願意嚐試用更多的方式來表達我的想法。」

彭劍的作品被今日美術館、劉海粟美術館等官方機構所收藏。他近期舉辦的個展包括 2020 年的「硬邊」、2019 年在 Ora-Ora 舉辦的「柳成蔭」和 2017 年在香港兩依藏博物館舉辦的「十里遠」。另外，彭劍的作品還定期參加 Ora-Ora 的巴塞爾藝術展香港展會，包括 2016-2019 年和 2021 年。

關於三宅 麻衣

三宅 麻衣畢業於法國巴黎國立美術學院，2017 年她被聘為京都大學藝術與設計學院教授。目前她工作和生活在京都。三宅 麻衣的實踐將傳統媒體與新興技術（包括人工智能）融為一體，並主張它們都是人類製造的物體，因此處於同一歷史階段。她的作品營造出一種懷舊和悲情的感覺，這些感覺常常被幽默、惡作劇和微妙的迷失所取代。她在創作過程中表現出她個人所具備的天才般的創造力和流暢性，她能夠熟練掌握各種基本原理、人造和技術形式，將最微妙和靈活的含義應用到她的作品之中。這種類似變色龍般的靈活處理方式將古董、工藝品、當代藝術、設計、產品製造和文學帶入她的視野，盡在其掌控之中。

三宅 麻衣是一位作家、藝術家和教育家。她的第四本書《蝙蝠》於 2017 年正式出版。她曾獲得多個獎項，包括 2015 年的特拉達藝術獎（Terrada Art Award）和 2016 年的寶格麗極光獎（Bulgari Aurora Award）。她的作品被日本 BEAM、日本神奈川的箱根 Pola 美術館、盧西亞諾·貝納通和日本廣島的 Umi-Mori 美術館收藏。三宅 麻衣近期的展覽包括 2021 年在 Ora-Ora 的香港巴塞爾藝術展上的「來世不可待，往世不可追也」，2020 年在東京 Pola 美術館的「Christmas Smile」，2020 年在神奈川縣民會館 Gallery 舉辦的「文字的形狀，形狀的文字」，和 2018 年在東京澀谷黑田陶苑舉辦的「神在」。另外，她還參加了 2022 年關西大阪國際藝術節。

關於朱里·馬庫拉 (Juri Markkula)

朱里·馬庫拉 (Juri Markkula) 1970 年出生於芬蘭圖爾庫。他於 2002 年畢業於斯德哥爾摩的皇家美術學院，現在居住在瑞典的哥得蘭島。在他的《RGB》系列作品中，馬庫拉自由融合工業、藝術和數字這三大元素，運用 360 高分辨率掃描系統和定製數字雕刻系統，來記錄和讚美他居住的瑞典農村地區每天看到的土地所表現出的純淨美。他的《RGB》系列是對大自然的精心表現，其形式綜合起來更加大膽，並經過數字化放大。他創造了一種放大的自然表現，將樹木的根、莖、葉等細節、局部進行綜合放大，並將其進行數字最大化。在這種創作方式的過程中，他提高並增強了色彩感，創造出一個加深、變化的現實，同時也證明了自然和抽象的力量。他的《Interference》系列作品既反映現實又超越現實，形成了色調和陰影的對比與組合，從而對光、情緒和感知的共存力量作出引導性的自發反應。這種現實性是一個波動和變化的狀態。像鑽石一樣，《Interference》提供克拉和切面一表面，通過獨立且密集地上升變化來適應現實的強度。與這類作品相關的主要項目包括斯德哥爾摩火車站入口處巨大的玻璃馬賽克瓷磚，名為《La Divina Commedia》，以及 2019 年，朱里·馬庫拉和幾位藝術家一起參加的在瑞典克尼夫斯塔中心（CIK）的改造項目，英語中稱之為克尼夫斯塔體育和文化中心。

朱里·馬庫拉與 Ora-Ora 合作的展覽包括 2020 年主題為「Interaction」的展覽，同年在台北當代舉辦的個展，以及在香港巴塞爾藝術展的展覽。其他展覽包括 2020 年馬庫拉在斯德哥爾摩 Forblom 畫廊舉辦的主題為「Best of Forsblom」的展覽，2019 年在瑞典烏普薩拉 Bror Hjorths Hus 舉辦的主題為「Ekfras」的展覽。

關於斯蒂芬·索普 (Stephen Thorpe)

斯蒂芬·索普 1981 年出生於英國英格蘭內區的一個小鎮馬蓋特。他畢業於倫敦皇家藝術學院，獲得繪畫碩士學位，現在是美國薩凡納藝術與設計學院 (SCAD) 的繪畫教授，他工作和生活在美國佐治亞州的亞特蘭大市。斯蒂芬·索普以色彩豐富的室內繪畫而聞名，這些繪畫通常包括 20 世紀 80 年代或 90 年代的日常物品。索普的作品是一種對個人和集體潛意識的持續且深入的自我分析的視覺表現——卡爾·榮格稱之為「個性化」。簡而言之，房間就是人的心靈。索普的作品呈現出一幅豐富多彩的圖景。正如他所指出的，「這兩個過程——個性化的過程和繪畫的過程——其宗旨都在揭示更深層次的真相和對自己的理解。」

斯蒂芬·索普獲得了許多獎項，包括 Basil H. Alkazzi 基金會獎學金、Saatchi's Showdown 獎、蘇格蘭皇家學院的 The Skinny 獎。他的作品被著名的私人藏家和博物館所收藏，並在世界各地舉辦個展和群展，包括在紐約的丹尼迪明畫廊、波蘭的格但斯克國家博物館、倫敦的薩奇畫廊、倫敦的科普蘭畫廊、愛丁堡的 Summerhall、愛丁堡蘇格蘭皇家學院和亞伯丁藝術畫廊等。

關於蕭旭

蕭旭，1983 年出生於重慶。目前他工作、生活在北京。蕭旭的繪畫運用了傳統的繪畫媒介（筆、墨、紙），他筆下大部分的藝術語言（岩石、薄霧、水）都帶有神秘、夢幻和幻想的氣氛。他的作品特點在於營造出一種在黑暗氣氛的驅動下，出人意料的生物和野獸漫遊其中的場景，同時將鐵鍊式圍欄等具有現代性、象徵性的組件與之並置。正如 Luo Ma 在談到蕭旭對色彩的使用時所說：「他的作品總是籠罩在濃重的黑色之中，只有……中央圖像發出微弱的光……他對幻想與現實、自然與生活的困境進行了持續的思考和語言探索。」蕭旭的創作靈感來源於文學（包括法蘭茲·卡夫卡、亨利·大衛·梭羅和伊塔洛·卡爾維諾）以及藝術和歷史。最近，自從新冠肺炎疫情以來，藝術家加深了自身對家的本質，以及日常生活中直接家庭環境的研究。在他的作品中，氣泡和漩渦是流動的、無定形的，預示著保護、隔離和社會力量的作用。

蕭旭曾舉辦過多次個展。如 2018 年，由 Ora-Ora 在香港為其舉辦的個展「潺雲」；2016 年，於台北當代藝術館舉辦的個展「瀛洲排演」。另外，他的作品也經常在 Ora-Ora 的香港巴塞爾藝術展上展出。

2022 年巴塞爾藝術展香港展會

貴賓預展 (憑邀請函出席):

5 月 25 日, 星期三, 中午 12 時至晚上 8 時
5 月 26 日, 星期四, 中午 12 時至晚上 8 時
5 月 27 日, 星期五, 中午 12 時至下午 2 時
5 月 28 日, 星期六, 中午 12 時至下午 2 時
5 月 29 日, 星期日, 上午 11 時至中午 12 時

開幕之夜時間:

5 月 27 日, 星期五, 下午 2 時至晚上 8 時

展覽時間:

5 月 28 日, 星期六, 下午 2 時至晚上 8 時
5 月 29 日, 星期日, 中午 12 時至下午 6 時

展覽地點:

香港灣仔港灣道 1 號香港會議展覽中心 2022 年巴塞爾藝術展香港展會 1D33 號展位

媒體垂詢

于佳偉 (David Yu)		Sutton		davidy@suttoncomms.com		+852 2528 0792
謝穎君 (Odetti Tse)		Ora-Ora		odetti@ora-ora.com		+852 2167 8735
王彥培 (Isaac Wong)		Ora-Ora		isaac@ora-ora.com		+852 2167 8735

即时发布

方由将于 2022 年巴塞尔艺术展香港展会展出《心在何处》



斯蒂芬·索普 (Stephen Thorpe), 《想象与遐想》(Imagination and Reverie), 2022
布面油彩
158 x 180 cm
图片由艺术家和方由提供

香港 — 2022 年 5 月 17 日 方由非常荣幸宣布即将参加 2022 年巴塞尔艺术展香港展会，带来令人激动的艺术家群展。获选的艺术家人分别是黄丹、彭剑、朱里·马库拉 (Juri Markkula)、三宅麻衣、斯蒂芬·索普 (Stephen Thorpe) 和肖旭。巴塞尔艺术展香港展会将于 2022 年 5 月 27 日至 29 日在香港会议展览中心举行，方由位于 1D33 号展位。

这次展览的主题为《心在何处》，方由探讨激情、渴望和幻想等元素，这些元素使我们的创造力得以滋养。我们对自己说出哪些具鼓励性的谎言？我们珍视哪些不求回报的希望？以及我们对他人作出甚么的热切承诺？对于很多人来说，我们最深切的渴望是家的庇护，一个充满理解、安全和温暖的乌托邦。对部分人来说，家是家人团聚的地方，而对于另一些人来说，家是一种思乡的呼唤，是让我们想起自己内心那些模糊记忆的庇护所。也许，家的构造是现实与虚幻的结合，是一种欢乐与自欺欺人的纠结。人的幻想和新的、自我构建的现实对于我们自身来说并没有害处。在我们最近经历的时代，我们的幻想、白日梦和虚构帮助我们度过了难关。我们都成了潜意识的艺术家。

这次展览的部分灵感来自于德国剧作家约翰·沃尔夫冈·冯·歌德 (Johann Wolfgang von Goethe) 在 1790 年创作的戏剧《托夸多·塔索》(Torquato Tasso) 的一句对白，这部剧作描写了 200 年前去世的意大利浪漫悲剧作家托夸多·塔索的动荡生活。在结尾的场景中，饱受精神疾病折磨的剧作家，在

一个务实可靠的人安东尼奥的怀抱中寻求庇护。从而，他表示：「最后船夫终于撑到了礁石上……」（Finally the sailor may cling to the rock）这部剧让人想起社区和家庭是如何在逆境中和解并团结在一起，以及他们的愿望和希望是如何融合并全面向前推进。超越个体的纯粹，我们将探索在逆境中社区和家庭如何维系。这些共同的白日梦通常是无声无息的，也很少有人能理解，但它们确实存在。拒绝接受社会隔阂和疏远不断加剧的这一普遍性预兆，《心在何处》旨在于造就联系、分享灵感、寻求乐观、救赎和共同之处。

驻北京的艺术家**黄丹**推出了一个新系列作品，这批作品流露出她对家庭和生活微弱的悲伤之情，同时也展现出黄丹继续朝着她针对人性化的空虚和抽象形式前进的方向。她放弃了对动机、行动和反应的描绘，只允许动物形式简单的存在，从而激发人的感受。这种在简单轮廓上镀金的创作方式，像一首赞美诗，来歌颂生命濒危、生命不稳定性的珍贵本质。这与图像学中的金元素相呼应，艺术家鼓励观者进行探索性地观察，这可以作为宽容、欣赏和爱的第一步。

驻杭州的艺术家**彭剑**将其具有古典风格并带有棱角的界画形式中所表现出的呆板感觉引入了一个新的方向，展示出只有掌握技巧才能带来的灵活性。2021 年，在他的第一件 NFT 艺术作品获得成功，他便一直在探索新的技艺表达方向，并强调「不同的材料呈现不同的结果」。通过这种方式，这位受过中国艺术学院专业训练的艺术家在如同电车飞驰般的幻想中和规范的自发性中自由穿行，展现出一种既尊重规则又摒弃规则的自由。他的艺术作品体现出一种生活哲学，这种生活哲学在一定程度上属于当下，但在另一程度上属于往昔。

瑞典艺术家**朱里·马库拉**的艺术作品成功地将工业性转化为人文性。他的艺术创作技巧利用了白热化的先进材料，以科学的精确度和机械化的应用来构建、创造和创新。通过这种方式，他成功地实现了艺术创作的质变。如同艺术家把科学的幕布拉开，正式迈向艺术与科学相融合的领域，遇见并拥抱人类经验中所缺失的且易碎的美好。在 2022 年巴塞尔艺术展香港展会上，方将展示他的色系创作中的新作品，这些作品吸引观者去理解和反思我们当下的生活。马库拉在瑞典哥得兰工作室里创作的每一件独特的作品，在这些新作品中所运用的色彩，包括绿色、蓝色、粉色和金色等，其实都不符合颜色的分类标准，但是这每一件作品都受到艺术家直觉和感受的启发和引导，都是追求互补颜色的创作结果。观看这些新创作的艺术作品，能让观者沉浸在内心的自由、依恋和幻想之中。



三宅麻衣, *See You Later, Alligator After A While, Crocodile*, 2022

混合媒介、毛毡、丝织品

128.5 x 41.5 cm

图片由艺术家和方由提供

驻日本京都的跨学科艺术家三宅麻衣将展示一系列水墨艺术作品，她继续探索事物的脆弱性，并展示她对事物自然变化和进化过程的接受。艺术家小时候，居住在澳洲，这片陆地对艺术家的影响将体现在她的作品之中，体现出艺术家对过去的怀念以及不同地区之间友好、团结的国际视野。三宅麻衣倾向于表现能让人眼前一亮的作品，突出事物的多变性与多样性。她坚持认为艺术首先是由内涵品质来界定，她抵制对审美外形一味的简单追求。引用威廉·莎士比亚在作品《马克白》中的话来说：「美即丑恶，丑即美。」此外，我们很荣幸地宣布，三宅麻衣已经被香港巴塞爾艺术展选中，并与 Nowness 合作，在一部名为《内心世界》（**Inner Worlds**）的影片中探讨艺术家工作室的重要性。

驻美国的英国籍艺术家斯蒂芬·索普主要研究形而上学和现实生活之间的关系。站在东西方、心理与生理、20 世纪 80 年代与当代的边界之上，他将观者的视线引向交汇的地方、角落和边界，从而引发无法规避的选择。即将在 2022 年香港巴塞爾艺术展上展示的作品，斯蒂芬·索普是从法国哲学家加斯东·巴舍拉（Gaston Bachelard）那里汲取了灵感而创作的，特别是巴舍拉 1971 年出版的专著《诗性想象与遐想》（*On Poetic Imagination and Reverie*）。巴舍拉说：「遐想使世界与主体、现在与过去、孤独与交流融为一体。」

驻北京的艺术家居旭受到因全球新冠肺炎疫情影响所带来的环境和个人活动变化的启发。他通过观察各个家庭和我们周围的环境，发现人们在身体无法出去自由活动的时候，心理旅程就变得更加重要。家变成了一种哲学结构和物质结构的综合体，艺术家的描绘既包含了虚无也包含了现实。吹气泡是艺术家经常在公园里见到的活动，是父母与孩子之间的互动。泡沫似乎改变了人们的视角，变得不完全是物质的，也不完全是无形的。这场疫情的恶化使得人们对现实有了新的看法或新的视角。同样，艺术家作品中的漩涡增加了人们对社会中巨大力量的感觉，尤其是在信息不对称或世界观扭曲的时代。这给我们的日常生活增添了一层复杂性和不稳定性。

- 完 -

关于方由

方由 2006 年于香港成立，并迅速成为推动创新和开放表达的促进者。我们的艺术家不仅具备严谨的学术态度和哲学思维，还富于持久的探索精神。艺术家通过阐释和重新检视已有的思想框架，力求以非同寻常的视角观察周遭世界。方由相信跨界的力量，既尊重古老的传统，又怀有对最当代、最新颖的艺术媒介的热情。我们长期培养亚洲创意人才，饱受赞誉，并逐渐发展壮大，代理艺术家来自亚洲、欧洲和美国。我们不断拓宽视野，与世界各地的机构建立联盟和伙伴关系，将我们的艺术家推广至全球各地。

梁徐锦熹博士为方由创始人，也是香港画廊协会联合创始人，该协会在培育香港多元繁荣的艺术生态系统方面发挥了主导作用。

关于黄丹

黄丹 1979 年出生于中国广西。她于 2001 年毕业于中央美术学院国画系，获得文学学士学位。2004 年，她又在中央美术学院荣获文学硕士学位。目前她工作、生活在北京。黄丹的灵感来自印象派画家的一种直觉，即剥离外部性，减少色彩、情绪和形式，专注于事物的本质。她主张对过去大胆而和谐地想象，从自己的灵感出发，呈现出向前的运动，而不是激进的分裂。在她的作品中，重要且反复出现的主题包括儿童、马和杂技演员——所有这些人与物都参与了一场「从多到一半，再到少……再到无」的旅程。在 2022 年巴塞尔艺术展香港展会上，她的金箔系列作品展示了她将自己的作品推向新方向的能力，同时也仍在朝着简洁化的方向发展。

黄丹最近的展览包括 2018 年的《灵感》、2020 年在方由举办的《Lagom》和 2019 年在台北当代艺术馆举办的个展，以及多次参加了方由的巴塞尔艺术展香港展会。

关于彭剑

彭剑，1982 年生于中国湖南岳阳。2013 年，他硕士毕业于中国美术学院国画系，至今，他一直工作、生活在杭州。彭剑的作品设色明快大胆，线条棱角分明，引导出中国传统界画中的建筑精髓。近年来，彭剑的创作风格发生了一些变化，框框和书籍的棱角已经逐渐被更为舒适、通透与包容的客观物，例如玻璃瓶、齿轮、轮子和球体等所取代。从 2006 年起，彭剑开始对吹制玻璃产生兴趣。他的观察兼具东、西方视角，并从他的作品中巧妙地传达出来：「画中的瓶子虽不是经典的形制，却体现出当代艺术的纯粹与朴素，同时融入了中国传统宋画的高雅气质。」彭剑是一位既能认识到传统的精髓又能意识到当下所带来的创新和蜕变的动力的艺术家。怀揣着这种精神，他创造了自己的 NFT 系列，在 2021 年的香港巴塞尔艺术展上展出。在他的整个职业生涯中，他一直在画纸上进行创作，现在他正在将他的实践进行多样化创造，将他的《柳成荫》系列扩展到 NFT 这种媒介。这标志着他旅程的新篇章将要开启，不同的材料呈现不同的结果。然而，对彭剑来说，这些创新几乎都是偶然性的。用他自己的话来说，无论是纸上的墨水还是动画，表达都是至关重要的。我总是愿意尝

试用更多的方式来表达我的想法。」

彭剑的作品被今日美术馆、刘海粟美术馆等官方机构所收藏。他近期举办的个展包括 2020 年的「硬边」、2019 年在方由举办的「柳成荫」和 2017 年在香港两依藏博物馆举办的「十里远」。另外，彭剑的作品还定期参加方由的巴塞爾艺术展香港展会，包括 2016-2019 年和 2021 年。

关于三宅麻衣

三宅麻衣毕业于法国巴黎国立美术学院，2017 年她被聘为京都大学艺术与设计学院教授。目前她工作和生活在京都。三宅麻衣的实践将传统媒体与新兴技术（包括人工智能）融为一体，并主张它们都是人类制造的物体，因此处于同一历史阶段。她的作品营造出一种怀旧和悲情的感觉，这些感觉常常被幽默、恶作剧和微妙的迷失所取代。她在创作过程中表现出她个人所具备的天才般的创造力和流畅性，她能够熟练掌握各种基本原理、人造和技术形式，将最微妙和灵活的含义应用到她的作品之中。这种类似变色龙般的灵活处理方式将古董、工艺品、当代艺术、设计、产品制造和文学带入她的视野，尽在其掌控之中。

三宅麻衣是一位作家、艺术家和教育家。她的第四本书《蝙蝠》于 2017 年正式出版。她曾获得多个奖项，包括 2015 年的特拉达艺术奖（Terrada Art Award）和 2016 年的宝格丽极光奖（Bulgari Aurora Award）。她的作品被日本 BEAM、日本神奈川的箱根 Pola 美术馆、卢西亚诺·贝纳通和日本广岛的 Umi-Mori 美术馆收藏。三宅麻衣近期的展览包括 2021 年在方由的香港巴塞爾艺术展上的「来世不可待，往世不可追也」，2020 年在东京 Pola 美术馆的「Christmas Smile」，2020 年在神奈川县民会馆 Gallery 举办的「文字的形狀，形狀的文本」，和 2018 年在东京涩谷黑田陶苑举办的「神在」。另外，她还参加了 2022 年关西大阪国际艺术节。

关于朱里·马库拉 (Juri Markkula)

朱里·马库拉 (Juri Markkula) 1970 年出生于芬兰图尔库。他于 2002 年毕业于斯德哥尔摩的皇家美术学院，现在居住在瑞典的哥得兰岛。在他的《RGB》系列作品中，马库拉自由融合工业、艺术和数字这三大元素，运用 360 高分辨率扫描系统和定制数字雕刻系统，来记录和赞美他居住的瑞典农村地区每天看到的土地所表现出的纯净美。他的《RGB》系列是对大自然的精心表现，其形式综合起来更加大胆，并经过数字化放大。他创造了一种放大的自然表现，将树木的根、茎、叶等细节、局部进行综合放大，并将其进行数字最大化。在这种创作方式的过程中，他提高并增强了色彩感，创造出一个加深、变化的现实，同时也证明了自然和抽象的力量。他的《Interference》系列作品既反映现实又超越现实，形成了色调和阴影的对比与组合，从而对光、情绪和感知的共存力量作出引导性的自发反应。这种现实性是一个波动和变化的状态。像钻石一样，《Interference》提供克拉和切面一表面，通过独立且密集地上升变化来适应现实的强度。与这类作品相关的主要项目包括斯德哥尔摩火车站入口处巨大的玻璃马赛克瓷砖，名为《La Divina Commedia》，以及 2019 年，朱里·马库拉和几位艺术家一起参加的在瑞典克尼夫斯塔中心（CIK）的改造项目，英语中称之为克尼夫斯塔体育和文化中心。

朱里·马库拉与方由合作的展览包括 2020 年主题为「Interaction」的展览，同年在台北当代举办的个展，以及在香港巴塞爾艺术展的展览。其他展览包括 2020 年马库拉在斯德哥尔摩 Forblom 画廊举办的主题为「Best of Forsblom」的展览，2019 年在瑞典乌普萨拉 Bror Hjorths Hus 举办的主题为「Ekfras」的展览。

关于斯蒂芬·索普 (Stephen Thorpe)

斯蒂芬·索普 1981 年出生于英国英格兰内区的一个小镇马盖特。他毕业于伦敦皇家艺术学院，获得

绘画硕士学位，现在在美国萨凡纳艺术与设计学院（SCAD）的绘画教授，他工作和生活在美国佐治亚州的亚特兰大市。斯蒂芬·索普以色彩丰富的室内绘画而闻名，这些绘画通常包括 20 世纪 80 年代或 90 年代的日常物品。索普的作品是一种对个人和集体潜意识的持续且深入的自我分析的视觉表现——卡尔·荣格称之为「个性化」。简而言之，房间就是人的心灵。索普的作品呈现出一幅丰富多彩的图景。正如他所指出的，「这两个过程——个性化的过程和绘画的过程——其宗旨都在揭示更深层次的真相和对自己的理解。」

斯蒂芬·索普获得了许多奖项，包括 Basil H. Alkazzi 基金会奖学金、Saatchi's Showdown 奖、苏格兰皇家学院的 The Skinny 奖。他的作品被著名的私人藏家和博物馆所收藏，并在世界各地举办个展和群展，包括在纽约的丹尼迪明画廊、波兰的格但斯克国家博物馆、伦敦的萨奇画廊、伦敦的科普兰画廊、爱丁堡的 Summerhall、爱丁堡苏格兰皇家学院和阿伯丁艺术画廊等。

关于肖旭

肖旭，1983 年出生于重庆。目前他工作、生活在北京。肖旭的绘画运用了传统的绘画媒介（笔、墨、纸），他笔下大部分的艺术语言（岩石、薄雾、水）都带有神秘、梦幻和幻想的气氛。他的作品的特点在于营造出一种在黑暗气氛的驱动下，出人意料的生物和野兽漫游其中的场景，同时将铁炼式围栏等具有现代性、象征性的组件与之并置。正如 Luo Ma 在谈到肖旭对色彩的使用时所说：「他的作品总是笼罩在浓重的黑色之中，只有……中央图像发出微弱的光……他对幻想与现实、自然与生活的困境进行了持续的思考和语言探索。」肖旭的创作灵感来源于文学（包括法兰兹·卡夫卡、亨利·大卫·梭罗和伊塔洛·卡尔维诺）以及艺术和历史。最近，自从新冠肺炎疫情以来，艺术家加深了自身对家的本质，以及日常生活中直接家庭环境的研究。在他的作品中，气泡和漩涡是流动的、无定形的，预示着保护、隔离和社会力量的作用。

肖旭曾举办过多次个展。如 2018 年，由方由在香港为其举办的个展「潺云」；2016 年，于台北当代艺术馆举办的个展「瀛洲排演」。另外，他的作品也经常在方由的香港巴塞尔艺术展上展出。

2022 年巴塞尔艺术展香港展会

贵宾预展（凭邀请函出席）：

5 月 25 日，星期三，中午 12 时至晚上 8 时
5 月 26 日，星期四，中午 12 时至晚上 8 时
5 月 27 日，星期五，中午 12 时至下午 2 时
5 月 28 日，星期六，中午 12 时至下午 2 时
5 月 29 日，星期日，上午 11 时至中午 12 时

开幕之夜时间：

5 月 27 日，星期五，下午 2 时至晚上 8 时

展览时间：

5 月 28 日，星期六，下午 2 时至晚上 8 时
5 月 29 日，星期日，中午 12 时至下午 6 时

展览地点：

香港湾仔港湾道 1 号香港会议展览中心 2022 年巴塞尔艺术展香港展会 1D33 号展位

媒体垂询

于佳伟 (David Yu) Sutton	davidy@suttoncomms.com	+852 2528 0792
谢颖君 (Odetti Tse) 方由	odetti@方由.com	+852 2167 8735
王彦培 (Isaac Wong) 方由	isaac@方由.com	+852 2167 8735