

For Immediate Release

**ORA-ORA CELEBRATES ITS 20TH ANNIVERSARY WITH *THE HUNCH***  
**CURATED BY CYRUS LAMPRECHT, NINE ARTISTS EXPLORE INTUITION AND UNCERTAINTY**



**HONG KONG – August 17, 2026** Ora-Ora is delighted to announce its first collaboration with curator **Cyrus Lamprecht** for its 20<sup>th</sup> anniversary exhibition, *The Hunch*. Featuring works by **Stephen Thorpe, Chino Ng, Lee Jinju, Xu Lei, Leung Pui Yi, Belinda Janousek, Wong Sze Wai, Cheng Chit Yan,** and **Xiao Xu**, the exhibition explores intuition, belief, and uncertainty.

“All along he had faith, he believed that God would not demand Isaac of him, while still he was willing to offer him if that was indeed what was demanded. He believed on the strength of the absurd, for there could be no question of human calculation, and it was indeed absurd that God who demanded this of him should in the next instant withdraw the demand.”

— **Søren Kierkegaard, *Fear and Trembling***

Kierkegaard, S. (2003). *Fear and Trembling* (1st ed., p.65) (A. Hannay, Trans.). Penguin Books.

*The Hunch* marks Ora-Ora's 20<sup>th</sup> anniversary and serves as the opening chapter of **Ambiguity**, the second phase of curator **Cyrus Lamprecht's** long-term curatorial project, following the **Solitude Trilogy** (*The Veil of Solitude, The Labyrinth of Solitude,* and *The Elegance of Solitude*). The exhibition signifies a shift in the curatorial programme from an exploration of the experience of solitude towards a contemplation of uncertainty and intuition. Bringing together **nine artists** from around the world, **Stephen Thorpe, Chino Ng, Lee Jinju, Xu Lei, Leung Pui Yi, Belinda Janousek, Wong Sze Wai, Cheng Chit Yan,** and **Xiao Xu**, the exhibition responds to **themes of intuition, belief, and uncertainty** through diverse artistic approaches, including landscapes, animals, abstraction, and portraiture.

**A hunch refers both to a physical posture and to an inner condition.** It is an essential gesture of waiting and of making. To hunch is to bend forward, as one often does in prayer, anticipation, and silent contemplation. It is a posture associated with solitude and vulnerability, yet it also suggests persistence. At the same time, a hunch names an intuitive feeling, a sense that something is about to happen without rational explanation. It cannot be proven, yet it insists.

Artists frequently create from such intuition. They work bent over their materials, guided not only by reason but also by sensations, impulses, and uncertainties. The body inclines before clarity arrives. **Creation does not begin with knowledge but with a pressure to proceed.** A hunch sustains the act of making even when meaning is not yet visible.

This exhibition draws upon the notion of the **leap of faith**, exemplified in the biblical story of Abraham and Isaac and in Søren Kierkegaard's *Fear and Trembling*. For Kierkegaard, faith is not supported by evidence but sustained through inward commitment. It is a solitary endurance of contradiction. One proceeds without guarantees.

In contemporary society, where facts, data, and proof dominate our understanding of truth, **the immeasurable is increasingly displaced.** Not only does religious faith recede, but so too do faith in relationships, faith in meaning, and faith in the unseen dimensions of existence. Rationality reassures us with a sense of control, yet it diminishes our tolerance for uncertainty. We grow less willing to remain where nothing can be verified.

Looking back across Ora-Ora's history, from its early focus on ink painting to its exploration of digital practices, the exhibition understands artistic development itself as an **ongoing leap into the unknown.** Each transformation carries risk. Yet continuing remains necessary.

**2026 marks Ora-Ora's 20th anniversary** since its foundation in Hong Kong in 2006. Reflecting on this milestone, Ora-Ora co-founder and CEO Henrietta Tsui-Leung remarks: "I am always drawn to compelling narratives, and Cyrus Lamprecht is simply one of the most irresistible storytellers I know. His vision, ideals and creativity will long continue to inspire artists, curators and visitors, and I hope all who visit the show will feel his infectious enthusiasm and creative curiosity. **In our twentieth anniversary year, it's my pleasure to give Cyrus a platform for The Hunch, with its encouraging impulses of continuation, commitment and faith.**"

*The Hunch* proposes that to continue is already **an act of belief**: to bend forward, to listen inwardly, and to follow an indistinct impulse. These gestures do not resolve uncertainty. They inhabit it. Even the search for meaning, as suggested by Absurdist thought, may itself be meaning enough.

Whether or not one arrives at answers, the first movement remains the same: **to trust a hunch and to move towards what cannot yet be seen.**

END

**About Cyrus Lamprecht**

Born in Vancouver in 1995, Lamprecht currently resides in Hong Kong. He earned a Master of Research (Art) in Theory and Philosophy from Central Saint Martins, University of the Arts London. His multidisciplinary practice spans installation, performance, and photography, and has been exhibited at Tate Modern (Tate Exchange) in London, as well as in exhibitions across Hong Kong and Taiwan.

In 2018, he published his debut novel, *Safran Mélancolique*. The following year, he was invited to deliver a TEDx talk on the philosophy of absurdism at the Royal Central School of Speech and Drama, University of London. His practice explores themes of solitude and existence, while his art criticism, essays, and fiction have appeared on literary platforms in Hong Kong and the United Kingdom. He has also contributed columns to *Art and Piece*, *Madame Figaro Hong Kong*, *Diva Channel*, *East Week*, and *Headline Daily*. Since 2025, he has been serialising his novel *Just Yet in Sing Tao Daily*.

Recent curatorial projects include *The Hunch* (Ora-Ora, Hong Kong, 2026), *Aquarius: The Jar of Pandora* (ZtoryTeller Gallery, Hong Kong, 2024), *The Elegance of Solitude* (JPS Gallery, Hong Kong, 2023), *The Labyrinth of Solitude* (Seefood Room and Shout Gallery, Hong Kong, 2023), and *The Veil of Solitude* (the Arca Hotel, Hong Kong, 2023). In 2023, he published *The Durum Wheat* (ZtoryTeller, Hong Kong), an anthology of fiction and poetry.

**About Belinda Janousek**

Belinda Janousek was born in Hong Kong in 1993, attended Wimbledon College of Arts, University of the Arts London, and earned a Master of Fine Arts degree in Fine Arts. She is a painter based between Hong Kong and Vienna. Janousek paints from the edge of the unknown. Her work holds the threshold between ending and becoming, where the visible world thins into a surface. Beneath it lies magic, something we turn away from all our lives, and reach for when nothing else is left. To reach it, we go down into ourselves, among the ghosts we have become, each a self that has died and gone where memory grows dark.

Her recent work gathers around crevasses, caves, florals, and spirals that turn through ritual and descent. Between them are fragments of light and shadows of memory. She works in layers, mostly in oil, letting the painting lead and the shapes grow into their own forms. Nothing holds its boundary for long. The figures that emerge, faceless and softly outlined, half-dissolve into what surrounds them. Something begins in the dark.

Janousek (formerly exhibiting as Belinda HY Chan) has exhibited her paintings in Hong Kong, London, and Vienna. Notable exhibitions include her solo exhibition *The Veil of Solitude* (the Arca Hotel, Hong Kong, 2023), as well as the group exhibitions *Corporate Unwellness* (Dornbacher Straße 59, Vienna, 2024), *The Elegance of Solitude* (JPS Gallery, Hong Kong, 2023), and *The Labyrinth of Solitude* (Seefood Room and Shout Gallery, Hong Kong, 2023).

**About Cheng Chit Yan**

Cheng Chit Yan was born in 1999 in Hong Kong. She graduated from the Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, with a Bachelor of Arts degree in 2021.

She uses painting as a medium to explore the subtle tension between internal emotions and the external world, transforming fragments of daily life into psychological interior landscapes. Characterized by a serene surface underlain by quiet undercurrents, her works employ the method of decontextualization to strip away explicit temporal and spatial cues, establishing an implicit rational order within emotive imagery through non-traditional, meticulously mixed color palettes and altered proportions. Continuously navigating between deliberate spatial composition and the preservation of incidental marks, she juxtaposes living entities with human traces within quieted environments, interweaving a sense of absence to manifest the detached yet intimate relationship between the individual and their surroundings. For Cheng, painting is a process of reconstructing inner order and translating emotion. She invites viewers to enter these psychological spaces of ambiguous boundaries, guiding the gaze inward to uncover personal narratives within a quiet sense of distance.

Exhibitions include *Silent Permeation* at Capsule in Shanghai and *Why do trees grow till the end of time?* at Gallery EXIT, Hong Kong (2026).

### **About Chino Ng**

Ng Kwok Cheung (Chino) was born in 1987 and graduated from the Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University. A Hong Kong artist, he primarily uses painting and installation as his creative mediums.

His works around the concept of "gaze" utilize rich textures and light reflections to explore the sensations that emerge when light scatters across different materials. Light comes in various colour temperatures, shapes, and textures, embodying every pure space. Most organisms exhibit phototropism. Since childhood, he has been drawn to light; in its warmth and softness, different surface textures create unique patterns. His journey into painting began when he was fascinated by "Kame Hame Ha" in the anime "DragonBall Z". As he describes it: "I often find myself wanting to capture light in my work, which I describe as a "sense of gaze." From stones enveloped in water to the transparent plastic packaging, and about the "lights" itself. Painting is a magical process that allows me to capture the intangible, leaving behind traces with each brushstroke, even creating. I liken this process to finding a saving point in a video game."

Previous group exhibitions included THIS THIS, Odds and Ends Gallery, Hong Kong and MEOW PAINTER Duo Solo Show (2023), Art Space 1999, 38.4 Joint Show, Art Space 1999 & Wure Area and A Book Act, Karin Weber Gallery (2022).

### **About Lee Jinju**

Lee Jinju was born in 1980 and creates landscapes where memory and the unconscious, reality and imagination, and suspended time intersect. Each figure and object in her paintings carries the artist's gaze, reawakening memory through acts of encounter. Her work begins with persistent, introspective questions that evolve into visual expressions of internal reflection. These emerge as sharp, geometric, or deceptively ordinary forms, meticulously drawn from the layered fabric of everyday life and personal memory. Lee's canvas becomes an in-between space where boundaries between life and death, surface and depth, day and night dissolve, revealing a layered and fragmented world sustained by dense metaphor. In these realms, the movements of existence slip beyond the limits of time and place, weaving through the fissures of memory.

Lee Jinju has held solo exhibitions at ARARIO GALLERY SEOUL (Seoul, Korea, 2025, 2017), Yuz Museum Project Space of Art (Hong Kong, 2025), ARARIO MUSEUM Tapdong Cinema (Jeju, Korea, 2022-2024), ARARIO MUSEUM in SPACE (Seoul, Korea, 2020), Triumph Gallery (Moscow, Russia, 2019) and Edwin's Gallery (Jakarta, Indonesia, 2018) among others. Lee has participated in group exhibitions at numerous venues including Esther Schipper (Berlin, Germany, 2024), Marres, House of Contemporary Culture (Maastricht, The Netherlands, 2022), White Cube Seoul (Seoul, Korea, 2023), SONGEUN (Seoul, Korea, 2023, 2022) and Jeju Museum of Art (Jeju, Korea, 2023). Lee's works are in public collections in Korea, in the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul Museum of Art, Gyeongnam Art Museum, ARARIO Collection, SONGEUN Art and Cultural Foundation, and OCI Museum of Art.

### **About Leung Pui Yi**

Leung Pui Yi was born in 1996 and graduated from the Fine Arts Department of The Chinese University of Hong Kong. Specializing in Chinese Gongbi painting and mineral painting, the artist seeks the possibilities within contemporary paintings by utilizing traditional skillset with contemporary expressions, thus connecting her own feelings and things observed from her daily life. She tries to show the natural aesthetic of things in our normal life through her works. In 2021, she founded Gongbi Artchive where teaches techniques of Chinese Gongbi painting, passing on the tradition of Chinese painting arts.

Group shows include The Realm of Light at Touch Gallery, The Elegance of Solitude at JPS Gallery, and The Palace of Solitude at Seefood Room (all Hong Kong, 2023).

**About Stephen Thorpe**

Stephen Thorpe was born in Margate, England in 1981. He received his MA in Painting from the Royal College of Art in London and was formerly a Professor of Painting at the Savannah College of Art and Design (SCAD) in both Hong Kong and Atlanta. He is based in the Mojave Desert in Southern California.

Thorpe creates symbolic landscapes that occupy the threshold between the external world and the interior life of the mind. Drawing on psychology, mythology, folklore, philosophy, and the enduring power of archetypes, his paintings explore how memory, imagination, and perception shape our understanding of place. Mountains, caves, architectural fragments, decorative patterns, and framed vistas recur throughout the work as symbolic structures that invite reflection rather than description.

Working between representation and abstraction, Thorpe constructs spaces that feel simultaneously familiar and impossible. Materiality plays an equally significant role in the work. Smooth atmospheric passages coexist with heavily worked surfaces, exposed canvas, painted frames, and decorative borders, collapsing distinctions between image and object. The paintings continually negotiate opposing conditions: interior and exterior, permanence and impermanence, intimacy and vastness, representation and abstraction. Rather than resolving these tensions, they inhabit them, creating contemplative spaces where perception itself becomes the subject.

His art has been exhibited at venues including Saatchi Gallery, London, the National Museum, Gdansk, Poland, Summerhall, Edinburgh, the Royal Scottish Academy, Edinburgh, and Aberdeen Art Gallery in Scotland.

He has been the recipient of numerous prizes, including the Basil H. Alkazzi Foundation Scholarship, Saatchi's Showdown Prize, and the Royal Scottish Academy's The Skinny Award.

**About Wong Sze Wai**

Wong Sze Wai was born in 1990 and graduated from The Chinese University of Hong Kong with a Bachelor of Fine Arts in 2013 and Master of Fine Arts in 2020.

She explores the interplay of memory, imagination, and history through spiritual landscapes that merge personal and collective narratives. Born and raised in Hong Kong, she graduated from The Chinese University of Hong Kong with a Bachelor of Fine Arts (2013) and Master of Fine Arts (2020). Her practice has been enriched by global exchanges, including immersive studies in Shangri-La (2016), artist residencies in Bulgaria (2018), Organhaus in Chongqing (2024) and residency at Art Omi in New York (2025).

Her work transforms decay into meditative calm, depicting empty playgrounds, forgotten homes, and abandoned backyards where absence whispers of past presence. Drawing from ancient grotto mural techniques and western painting traditions, she layers mineral pigments, ink, and clay onto canvas, creating textures that evoke natural erosion and regeneration. These tactile surfaces magnify the interplay of space and time, acting as visual archives that heighten the dialogue between presence and absence—inviting viewers to reconstruct narratives within the voids.

Her solo exhibitions include Hong Kong Focus- The Artist Case Studies at Moordn Art Fair, Guangzhou, China (2025), Whisper in Stillness at Long Story Short, New York (2024), Cabinet of Curiosities at Contemporary by Angela Li, Hong Kong (2024), Stone Stealer at Contemporary by Angela Li, Hong Kong (2022), and The Missing Operator at Art Central Duk Dak Solo Presentation, Hong Kong (2022). Her work has been featured internationally in group exhibitions such as Painted in Hong Kong at Enlighten Gallery, Taipei (2024), The Folds of Reality at Gallery MC, Shenzhen (2024), Femalinity at Volery Gallery, Dubai (2023) and Line in Motions—East Meets West, CBK Zuidoost, Amsterdam (2018).

### **About Xiao Xu**

Xiao Xu was born in Chongqing in 1983. He graduated from Sichuan Fine Arts Institute with a Bachelor's degree and Master's degree in Chinese Painting department in 2007 and 2010. He lives and works in Beijing.

Xiao Xu's paintings harness the media (brush, ink and paper) and language (rocks, mist, water) of classical times, imbued with an atmosphere of mystery, dreams and fantasy. His work is characterized by dark shades, the roaming of unexpected beasts and the juxtaposition of modern, symbolic components. His inspirations are literary (including Franz Kafka, Henry Thoreau and Italo Calvino) as well as artistic (including Zhao Mengfu, Ni Zan and Huang Gongwang) and historic.

By repeatedly adding ink colour to previously dry ink, Xiao Xu creates a rich texture-like depth. A maestro of darkness, he tips the balance of chiaroscuro in favour of velvety midnight hues, pairing ancient echoes with a contemporary theatricality in his choice of subject, arrangement and inspiration.

Solo exhibitions at Ora-Ora include *The Resounding Chasm* and *Streams of Eventide*. Other solo shows include *Envisioning the Immortal Island* at MOCA Studio Taipei, and international art platforms with Ora-Ora include West Bund Art & Design and Art Basel Hong Kong. In 2025, it was announced that his *The Quiet Deer in the Cold Forest* (2010) had been acquired by M+ and will form part of the museum's permanent collection.

### **About Xu Lei**

Xu Lei was born in 1963 in Nantong, Jiangsu Province. He works at the China Academy of Art in Hangzhou.

Xu Lei played a role in 1985's New Wave art movement in China, and his work is a powerful yet sensitive juxtaposition of Chinese aesthetics and western innovations. Notable inspirations include Yves Klein, Marcel Duchamp, and René Magritte. Curtains to divide space like a stage, Ming dynasty furniture, birds, high-heeled shoes, cages, and folding screens are all elements which lend simultaneous unpredictability and harmony to his work, which is executed with a deft mastery of ink brush and rice paper. His depictions of horses and scholar's rocks, imbued with a majestic calm and melancholy, are signature recurrences in his acclaimed and influential oeuvre.

Xu Lei's art is in the collections of the Shanghai Art Museum, the Nanjing Art Institute, the Today Art Museum, M+ in Hong Kong and the Library of Congress, Washington D.C. among others. In 2008, he was invited to create a brand new work for the label of Château Mouton Rothschild. Xu Lei has also shown his work at the National Art Museum of China, Guggenheim Museum in New York, Irish Museum of Modern Art, Hong Kong Arts Centre and several other museums and institutions. International art platforms include participation in the Chinese Pavilion at the 59th Venice Biennale (2022) and the 10th Beijing International Art Biennial (2026).

### **About Ora-Ora**

Ora-Ora began in Hong Kong in 2006 and quickly established itself as a force and catalyst for innovation and openness of expression. Academically rigorous and philosophically-minded, our artists embody a fresh spirit of curiosity and enquiry. By interpreting and re-evaluating established frameworks of thought, they pursue unforeseen perspectives on the world around us. Ora-Ora believes in the power of eschewing boundaries and limitations, and combines an esteem for ancient traditions with a passion for the most contemporary and ground-breaking artistic media. Long recognized for our successful development of Asian creative talent, we have grown to represent artists from Asia, Europe and the US. Restlessly broadening our horizons, we continue to develop alliances and partnerships with institutions worldwide to enable discovery of our artists in new environments.

Dr. Henrietta Tsui-Leung, co-founder of Ora-Ora, is also co-founder of the Hong Kong Art Gallery Association, which has played a lead role in nurturing the diverse and thriving art ecosystem in the city.

**The Hunch**

**Curated by Cyrus Lamprecht**

**Stephen Thorpe, Chino Ng, Lee Jinju, Xu Lei, Leung Pui Yi**

**Belinda Janousek, Wong Sze Wai, Cheng Chit Yan, Xiao Xu**

**14 October – 14 November, 2026**

**Opening Reception (artists and curator Cyrus Lamprecht will be present)**

**14 October 2026, 5:00 - 8:00 PM**

**Ora-Ora, 105-107, Barrack Block, Tai Kwun, 10 Hollywood Road, Central, Hong Kong**

**Media Tag**

Ora-Ora ([galerieoraora](http://galerieoraora.com)) | Cyrus Lamprecht ([cyrus\\_lamprecht](http://cyrus_lamprecht.com))

Stephen Thorpe ([sthorpestudio](http://sthorpestudio.com)) | Chino Ng ([chino\\_nkc](http://chino_nkc.com) / [chinochinochino](http://chinochinochino.com))

Lee Jinju ([artistjinju](http://artistjinju.com)) | Leung Pui Yi ([puie2](http://puie2.com) / [puieartchive](http://puieartchive.com))

Belinda Janousek ([belinda.janousek](http://belinda.janousek.com)) | Wong Sze Wai ([wong\\_sze\\_wai](http://wong_sze_wai.com))

Cheng Chit Yan ([naytihc](http://naytihc.com)) | Xiao Xu ([xiaoxu8032](http://xiaoxu8032.com)) | Xu Lei

**Media Enquiries**

Odetti Tse | Ora-Ora | [odetti@ora-ora.com](mailto:odetti@ora-ora.com) | +852 2167 8735

The Hunch | Selected Works



Lee Jinju

*Visible-Veil* (2024-2025)

Handmade Leejeongbae black, powdered pigment, animal skin glue and water on unbleached cotton  
110 × 81 cm

©LEE Jinju, Courtesy of the Artist and Arario Gallery



Belinda Janousek

*When She Ends* (2026)

Oil on Linen

120 × 160 cm



Wong Sze Wai

*Odyssey* (2023)

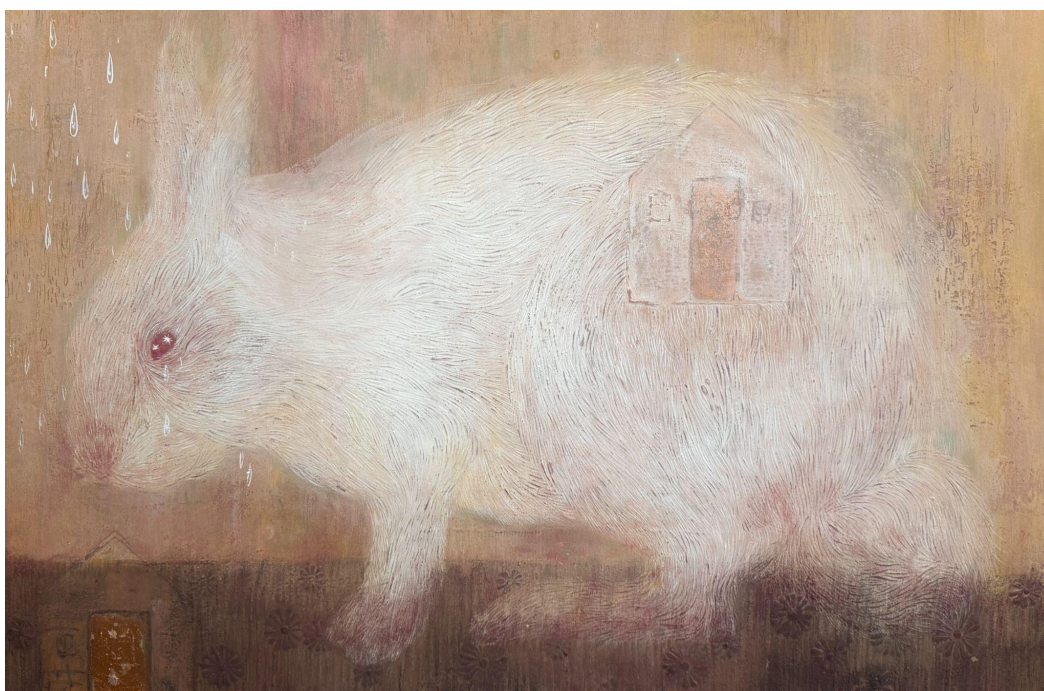
Ink, water-based color, color pigments, clay and sand on canvas  
100 × 100 cm



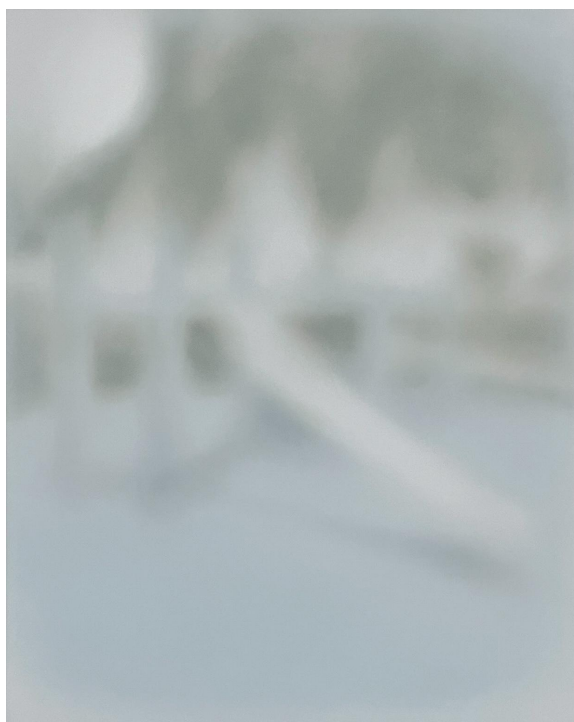
Cheng Chit Yan

*Unvisited Coast* (2026)

Oil on Canvas  
40 × 60 cm



Leung Pui Yi  
*Boundless* (2026)  
Mineral pigments, metal leaf on paper  
90 × 60 cm



Chino Ng  
*444* (2026)  
Oil on Wood  
26.4 × 33 cm



Xiao Xu  
*Under the Moon* (2020)  
Ink on Paper  
84 × 59.5 cm

立即发布

## ORA-ORA 画廊二十周年纪念展「曲背与直觉」 林靖风策划 九位艺术家探索信念与不确定性



**香港 - 2026年8月17日** Ora-Ora 画廊宣布首次与策展人林靖风合作，推出二十周年纪念展「曲背与直觉」，汇聚史蒂芬·索普、吴国璋、李珍珠、徐累、梁佩儿、陈海欣、黄诗慧、郑喆欣及萧旭九位来自世界各地的艺术家，共同探索直觉、信念与不确定性。

「整个路途中，他都怀有信仰，他相信上帝不会向他要走以撒，然而他依然愿意献上以撒，如果上帝会真的想要他的话。他凭藉荒诞偏执坚持信仰，因为不存在人的估计和推测的问题。而上帝向他要以撒之后下一刻竟又取消这要求肯定是荒诞的。」

### 《恐惧和战栗》索伦·齐克果（Frygt og Bæven by Søren Kierkegaard）

张卓娟（译）（2017）。《恐惧和战栗》（页37）（原作者：Søren Kierkegaard）。香港：商务印书馆。（原作出版年：1843）

「曲背与直觉」为 Ora-Ora 成立二十周年纪念展览，亦是策展人林靖风继「孤独三部曲」（「孤独之纱」、「孤独之宫」及「孤独的优雅」）后所展开的第二阶段艺术项目「暧昧」系列首章，标志着其长期策展计划由对孤独经验的探问，转向对不确定性与直觉的思考。展览汇聚九位来自世界各地的艺术家：史蒂芬·索普、吴国璋、李珍珠、徐累、梁佩儿、陈海欣、黄诗慧、郑喆欣及萧旭，透过风景、动物、抽象及人像等不同创作形式，回应直觉、信念与不确定性等命题。

「Hunch」作为名词可译为「直觉」，作为动词则指向「曲背」。在英文中，两者原属同一词汇的两层意义，于中文翻译中却被拆分开来，分别指涉心理状态与身体姿势，从而形成一种介于等待与行动之间的姿态。

人在祷告或静默沉思时，都会不自觉地弓背。看似孤独而脆弱的姿态，却蕴含着一种坚定的信念。直觉虽然无法被证实，却反覆浮现，并持续逼近。即使没有任何可见的证据，也无法被轻易忽视。

艺术家总是依循直觉，在不同媒介之间反覆曲背。他们不只是依靠理性的思考，也被感觉与不确定性所牵引。在答案尚未浮现之前，身体已经开始前倾；仿佛某种尚未成形的意义，早已在行动之中作出回应，而直觉则推动着创作持续展开。

丹麦哲学家齐克果在著作《恐惧和战栗》中，分析《圣经》中亚伯拉罕献祭以撒的故事，呈现出曲背与直觉之间的关系。对齐克果而言，信仰并不依靠证据，而是一种内在的承担；人在矛盾与孤独中坚守信念，在毫无保证的情况下仍然前行。

在一个由事实与数据构成真相的时代里，无法被衡量的事物正逐渐瓦解。这不只影响宗教信仰，亦渗入人际关系、人生意义及存在本身。理性让人得以掌握现实，却削弱了面对不确定性的承受能力，让人难以停留于无法被验证的状态之中。

回顾画廊一路走来，从早期专注于水墨创作，到近年积极探索数码艺术，一直勇于跃入未知。每一次转向都伴随风险，而持续前行本身正是一种信念。2026年适逢 Ora-Ora 自 2006 年于香港成立以来二十周年，画廊联合创始人兼首席执行官梁徐锦熹博士表示：「我一直着迷于动人的叙事，而林靖风无疑是我所认识最具魅力的说故事者之一。他的视野、理念与创作力，将会持续启发艺术家、策展人及观众。我亦希望每一位走进展览的人，都可以感受到他那份具感染力的热忱与对创作永远的好奇心。在 Ora-Ora 成立二十周年之际，我很高兴可以提供这个平台，让『曲背与直觉』中所传递的延续、承诺与信念，化为鼓舞人心的力量。」

向前曲背，向内聆听，并跟随冲动而行，虽然无法消除不确定性，却能让人在其中细味未知。寻找的过程本身已是一种意义；无论最终能否得到答案，人仍需要相信直觉，曲背前行，跃入一段充满未知的旅程。

### **关于林靖风**

1995年出生于温哥华，现居香港。于伦敦艺术大学中央圣马丁艺术与设计学院取得艺术理论及哲学研究硕士学位，曾于伦敦泰特现代艺术馆及香港、台湾多个艺术展览展出多媒体作品（装置、表演及摄影）。2018年出版首部长篇小说《忧郁藏红首部曲：艾塔》，并于2019年获伦敦大学中央演讲和戏剧学院邀请，进行以荒谬主义哲学为主题的 TEDx 公开演讲。

创作主题围绕孤独与存在的命题，艺术评论、散文及小说作品散见于香港、澳洲与英国的文学平台，并于美纸、Madame Figaro Hong Kong、Diva Channel、东周刊及头条日报撰写专栏。自2025年起于星岛日报连载长篇小说《但是但是》。

近期策划的艺术展览包括「曲背与直觉」（Ora-Ora，香港，2026）、「水瓶座：潘朵拉的瓶子」（ZtoryTeller Gallery，香港，2024）、「孤独的优雅」（JPS Gallery，香港，2023）、「孤独之宫」（Seefood Room & Shout Gallery，香港，2023）及「孤独之纱」（雅格酒店，香港，2023），并于2023年出版收录小说及诗词的文集《麦田之梦》（ZtoryTeller，香港，2023）。

### **关于吴国璋**

吴国璋，香港艺术家，毕业于香港浸会大学视觉艺术院。主要以绘画及装置为创作媒体，作品围绕「凝视」的概念，丰富的质感和光映反射，探索当光线散落在不同物质时所产生的感觉。

灯光有着不同色温、形状及质地；盛载着每一个纯粹的空间。大部分生物都有趋光性。从小总被光映吸引，在那种温暖及柔和下，不同的表面质地产生不同的纹理；由小时候被「龟波气功」吸引而开始绘画，之后往往想把光映留在作品上，而我会将这种吸引力以「凝视感」来形容。从被水包覆的石头，然后是吸塑模型的透树脂，接着，是那裡的「灯光」。绘画是个神奇的东西，能把捉摸不到的，一笔一笔亲手留下，甚至创造；我想，像是找到电脑游戏中的一个储存点。或者，再储存点。

### **关于梁佩儿**

梁佩儿2020年毕业于香港中文大学艺术系。主要以中国工笔画、岩彩绘画为创作媒介，试图透过作品表达艺术与自身之间的关系，多以生物与日常生活为题，她善于透过观察日常生活事物与人的微妙关系去创作，从中发现对象的特征和变化。并于2021年，创立笔墨工坊，教授工笔画，传承中国传统艺术。

## 关于史蒂芬·索普

史蒂芬·索普 (Stephen Thorpe, 1981 年生于英国马盖特) 创作充满象征意味的风景，游走于外在世界与内在心灵之间的临界地带。他的创作汲取心理学、神话、民间传说、哲学，以及历久弥新的原型 (archetype) 概念，探讨记忆、想像与感知如何塑造我们对地方的理解。山脉、洞穴、建筑、装饰图案，以及如画框般的景观视角，反覆出现在作品之中，成为引发思考而非描述现实的象征结构。

索普游走于具象与抽象之间，建构出既熟悉又不可能存在的空间。洞穴既是地质构造，也是意识状态；山峦从自然景观转化为心理原型；室内的一隅则成为心理定位的座标。这些反覆出现的意象并非用来讲述故事，而更像是一种邀请，引领观者穿梭于物质与想像、个人经验与普遍精神之间。

物质性同样是其创作的重要面向。平滑、充满空气感的色层，与反覆堆叠的厚重笔触、原始的画布、绘制的画框及装饰性边框并置，使图像与物件之间的界线逐渐消融。作品持续在各种相互对立的状态之间游移：室内与室外、永恒与短暂、亲密与辽阔、具象与抽象。索普并不试图化解这些张力，而是让它们共存，创造出沉思性的空间，使「感知」本身成为作品真正的主题。

索普的绘画并非描绘具体的地点，而是呈现心理性的地景。他将风景视为一种象征性的语言，使记忆、神话与生活经验于其中交汇，并为观者提供一个内在与外在世界的界线逐渐渗透、彼此交融的空间。

索普现居于美国加州南部的莫哈维沙漠，毕业于英国皇家艺术学院 (Royal College of Art) 绘画硕士，曾任教于美国萨凡纳艺术设计学院 (Savannah College of Art and Design, SCAD) 香港及亚特兰大校区。其作品获多个重要私人及美术馆收藏，并曾于世界各地举办个展及参与联展，展出机构包括香港 Ora-Ora、纽约 DIMIN、纽约及香港 Denny Dimin、纽约 Aicon、伦敦 Saatchi Gallery、波兰格但斯克国家博物馆 (National Museum, Gdańsk)、爱丁堡 Summerhall、爱丁堡皇家苏格兰学院 (Royal Scottish Academy) 及阿伯丁美术馆 (Aberdeen Art Gallery) 等。

他的作品亦曾参展多个国际艺术博览会，包括 Art Basel、Untitled、NADA、Dallas Art Fair 及 West Bund Art & Design。索普曾担任英国皇家艺术学院 Basil H. Alkazzi Scholarship Award、Ali H. Alkazzi Scholarship 评审委员，以及香港 Outstanding Student Award 评审。他曾获得多项奖项，包括 Basil H. Alkazzi Foundation Scholarship、由 Kristine Roepstorff 与 Matthias Weischer 评选的 Saatchi Showdown Prize、3rd Ward Open Call 大奖，以及皇家苏格兰学院 The Skinny Award。

## 关于徐累

徐累出生于1963年江苏南通，是国际知名的中国水墨画家，以绘画超现实的工笔画最为著名。作为工笔花鸟画家，徐累最具标志性的隐于帘下的骏马图和石景图享誉国际，画面表现出古今时空交错，富有对于世事无常的忧郁和怅然若失的疑惑。近年探索文艺复兴时期的技法和中国山水画中叙事性。

1984年于南京艺术学院国画系毕业后，于江苏省国画院从事创作和研究多年，1990年回归运用传统工具和技法进行创作，包括绢、毛笔、墨、矿物颜料。徐氏是1980年代北京「八五新潮」运动的活跃分子之一，至今已举行逾六十次展览，包括个展于著名美术馆和机构如美国华盛顿国会图书馆、英国伦敦亚洲之家、中国北京今日美术馆、南京江苏省美术馆、苏州博物馆等、深圳美术馆。重要展览还包括2022年第59届威尼斯双年展中国馆；同年于北京故宫博物院联展「照见天地心——中国书房的意与象」；2025-2026年展出「第十届中国北京国际美术双年展」。现工作于北京国家艺术研究院，及出任《经典》杂志主编。

## 关于李珍珠

李珍珠（1980年生）创造出一个个交织着记忆与潜意识、现实与想象、停滞与流动时间的风景。她画中的每一个人物与物件都承载着艺术家的目光，通过「相遇」的行为重新唤醒记忆。她的创作始于持续而内省的提问，这些思考逐渐转化为对内在世界的视觉化表达，呈现为锐利的几何形态或看似平凡的日常景象，源自生活与记忆的层层叠叠。李珍珠的画布成为一种「中间地带」，生命与死亡、表面与深处、昼与夜的界限在此消解，显现出一个由密集隐喻支撑的碎片化、多层次世界。在这些境域中，存在的流动超越了时间与空间的限制，穿梭于记忆的裂隙之间。对李珍珠而言，记忆不断被感官印象重新点燃——这种重新感知可见与不可见之物的敏锐体验，成为她创作的催化剂。受东方绘画传统训练影响，她将精致的设色技法运用于那些源于日常经验、却带有诡谲气息的场景与物象。她独特形制的画布打破了时间、空间与视角的常规逻辑，在单一画面中展开复杂而交织的叙事。相较之下，她的「黑色绘画」系列中，残片化的身体部位从漆黑的背景中浮现，营造出更为戏剧性与幽微的氛围。她作品中繁复的细节，不仅体现了对描绘对象的高度敏感，也反映出艺术家对世界持续而深思的凝视。

李珍珠曾于多家重要机构举办个展，包括阿拉里奥画廊首尔空间（首尔，2025、2017）、余德耀美术馆艺术项目空间（香港，2025）、阿拉里奥美术馆塔洞影院（济州，2022-2024）、阿拉里奥美术馆 In SPACE（首尔，2020）、Triumph 画廊（俄罗斯莫斯科，2019）、Edwin's 画廊（印尼雅加达，2018）等。她曾获2009年中央美术大奖赛二等奖及2014年松隐艺术奖二等奖。其作品被多家重要公共及私人机构收藏，包括韩国国立现代美术馆、首尔市立美术馆、庆南美术馆、阿拉里奥美术馆、松隐艺术空间、OCI 美术馆，以及中国的龙美术馆与余德耀美术馆等。

## 关于郑喆欣

郑喆欣以绘画为媒介，探索内在情感与外在世界之间的微妙张力，将日常碎片转化为具心备理厚度的内在风景。她的作品表面宁静却潜藏暗流，透过去语境化的手法剥离时空线索，借由反覆调配的混合色调与错置比例，在感性的画面中建立起隐秘的理性秩序。她在空间布局与保留偶发痕迹之间持续推敲，让生命体与人为痕迹在抽离喧嚣的场景中静默并置，交织出缺席感，呈现个体与环境之间若即若离的状态。绘画对她而言是重构内在秩序与转化情绪的过程，她邀请观者步入这些边界暧昧的心理景观，引导视线向内探寻，于静谧的距离感中发掘个人的故事。

郑喆欣现生活及工作于香港。2021年毕业于香港浸会大学视觉艺术院，获学士学位。

## 关于黄诗慧

黄诗慧通过融合个人与集体叙事的精神景观，探索记忆、想像与历史的交织。她生于香港，毕业于香港中文大学，先后获艺术学士（2013 年）及艺术硕士（2020 年）学位。其国际交流的经验丰富了她的艺术实践，包括香格里拉的沉浸式研习（2016 年）、保加利亚艺术家驻留（2018 年）、重庆器空间驻留（2024 年），以及纽约 Art Omi 驻留计划（2025 年）。

她的作品将颓败转化为冥想的静默，描绘空荡的游乐场、被遗忘的家园和荒芜的后院——缺席之中，往昔的存在悄然低语。她借鉴古代石窟壁画技法与西方绘画传统，在画布上叠加矿物颜料、墨与泥土，形成仿若自然侵蚀与更生的纹理。这些充满触感的画面强化了时空的互动，成为视觉性的历史档案，凸显存在与缺席之间的对话，邀请观者在记忆与想像的虚无中重构叙事。

她的个展包括「香港聚焦—艺术家档案」（魔灯当代艺博会，中国广州，2025），“Whisper in Stillness”（Long Story Short NYC，纽约，2024），“Cabinet of Curiosities”（李安姿当代空间，香港，2025），” Stone Stealer”（李安姿当代空间，香港，2022），「消失的管理员」（Art Central 独特个人展览，2022）。其作品亦亮相于中国以及国际群展如「香港绘制」（曙画廊，台北，2024）、「现实的褶皱」（美成空间，深圳，2024）、「Femalarity」（Volery Gallery，迪拜，2023）及 “Line in Motions—East Meets West”（CBK Zuidoost，荷兰，2018）。

## 关于陈海欣

陈海欣的绘画始于未知的边缘。她的作品守着终结与未成之间的临界之地。在那里，可见的世界薄至仅余一层表面，其下，是魔法。那是我们一生都在回避，却又在别无所剩时才伸手寻找的东西。要触及它，我们必须沉入自身，穿行于那些我们已然成为的幽魂之间；每一个，都是一个死去的自我，隐没于记忆渐暗之处。

她的划一次又一次回到这场向内的下行。从中浮现的，形貌不断变换：一个身影、一段记忆、一阵涌上的感受。当它化为身体，那身体透着光，也正在消融，并在散去之际最是美丽。这些形体并不只是承受终结，而是容许终结来临，卸下执持，朝向某种无法命名的什么渡去。这场渡越悬于一片浑然不觉的浩瀚之中，兀自运行，寂然无声。然而，这些短暂的身体始终怀着载不动的爱，而恐惧亦折藏其中。表面之下，原来一直都是这个，唯一真正属于我们的。她近年的作品聚拢于裂隙、洞穴、花卉，以及在仪式与下行之间回转的螺旋。其间，是光的碎片，也是记忆的暗影。她多以油彩作画，一层覆上一层，让画面自身引路。画中的形貌在层叠之中自行显现、转化，终而成形；身影也由此浮出，没有面孔，线条柔软，与周遭渐渐相融。没有什么能长久守住自身的边界。黑暗深处，已有什么初动。

1993年生于香港，现于香港与维也纳创作及展出。曾于香港、伦敦及维也纳展出作品，包括个展「孤独之纱」（雅格酒店，香港，2023），以及联展「Corporate Unwellness」（Dornbacher Straße 59，维也纳，2024）、「孤独的优雅」（JPS Gallery，香港，2023）及「孤独之宫」（Seefood Room & Shout Gallery，香港，2023）等。

## 关于萧旭

1983年生于重庆，在乡村度过了无忧无虑的童年。对他而言，童年最有趣的时刻便是看着祖父用宣纸和竹为已逝者制作献祭用的房子。大概从那时起，关乎时空的观念便已在他的脑海中潜移默化地养成了，传统与现代——两个世界的联系自幼就已深深地影响着他。

萧旭毕业于四川美术学院中国画系，分别于2007年获学士学位、2010年获硕士学位。萧旭自幼热爱艺术，并对艺术有着自己的独特认识。在四川美术学院求学的时光里，萧旭得以打下坚实的绘画基础。同时，受到四川美术学院传统而不失开放、前卫之艺术风气的影响，萧旭十分注重艺术创新。经过多年辛勤付出，萧旭现已成为当代画坛的重要艺术家。

萧旭曾举办多次个展。如2018年，由方由美术在香港为其举办的个展「潺云」；2016年，于台北当代艺术馆举办个展「瀛洲排演」。萧旭作品也曾先后参与国内外重要展览。如2014年，由方由美术在香港海事博物馆举办的「新水活墨」展；2014年，于纽约举办的「梦幻仙境——水墨群展」；2013年，于香港举办的「七十后新水墨——怡情斋收藏展」；2012年，于台北举办的「丹青系古今——两岸当代水墨艺术家联展」等。他最近的展览是在2019年的香港巴塞尔艺术展，同年还于台北当代展出了作品。

## 关于 Ora-Ora (方由)

方由 (Ora-Ora) 于2006年在香港创立，迅速成为推动艺术创新与开放表达的重要平台。我们合作的艺术家兼具严谨的学术素养与哲学思辨能力，始终秉持不懈的探索精神。他们通过解构与重构既有的观念框架，以独特视角审视并回应现实世界。方由立足传统，却不断突破艺术的边界，积极拥抱当代最具前瞻性的创作媒介。画廊长期致力于发掘与推广亚洲杰出艺术人才，享誉业界，如今更汇聚了来自亚洲、欧美等多地的优秀艺术家。凭藉开拓进取的信念，我们持续与全球重要艺术机构建立合作关系，助力艺术家在国际舞台上实现卓越成就。

联合创始人梁徐锦熹博士同为香港画廊协会的创办人之一。该协会为香港多元而繁荣的艺术生态奠定了坚实基础，持续推动本地艺术界的专业发展与国际交流。

## 曲背与直觉

艺术家：史蒂芬·索普、吴国璋、李珍珠、徐累、梁佩儿、陈海欣、黄诗慧、郑喆欣、萧旭

策展人：林靖风

2026年10月14日到2026年11月14日

开幕（艺术家及策展人将会出席）：2026年10月14日下午5时至晚上8时

Ora-Ora 香港中环荷李活道10号大馆3座105-107室

## 社交媒体

Ora-Ora ([galerieoraora](https://www.galerieoraora.com)) | 林靖风 ([cyrus lamprecht](https://www.cyruslamprecht.com))

史蒂芬·索普 ([sthorpestudio](https://www.sthorpestudio.com)) | 吴国璋 ([chino\\_nkc](https://www.chino_nkc.com) / [chinochinokino](https://www.chinochinokino.com))

李珍珠 ([artistjinju](https://www.artistjinju.com)) | 梁佩儿 ([puie2](https://www.puie2.com) / [puieartchive](https://www.puieartchive.com))

陈海欣 ([belinda.janousek](https://www.belinda.janousek.com)) | 黄诗慧 ([wong\\_sze\\_wai](https://www.wong_sze_wai.com))

郑喆欣 ([naytihc](https://www.naytihc.com)) | 萧旭 ([xiaoxu8032](https://www.xiaoxu8032.com)) | 徐累

## 展览开幕（参展艺术家及策展人林靖风将莅临现场）

2026年10月14日下午5时至晚上8时

Ora-Ora 香港中环荷李活道10号大馆3座105-107室

## 媒体查询

谢颖君 | Ora-Ora | [odetti@ora-ora.com](mailto:odetti@ora-ora.com) | +852 2167 8735

曲背与直觉 | 精选作品



李珍珠，《Visible-Veil》（2024-2025），手作「李正培墨」、颜料粉、动物皮胶、水、未漂白棉布，110 × 81 厘米。©LEE Jinju, Courtesy of the Artist and Arario Gallery



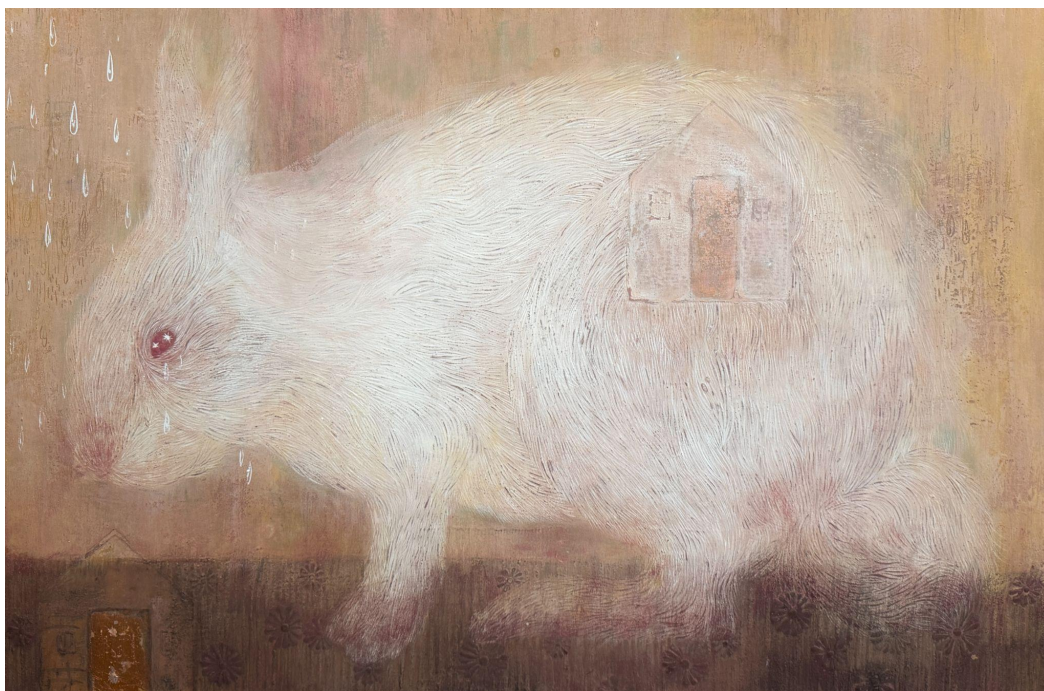
陈海欣，《When She Ends》（2026），油彩麻布，120 × 160 厘米。



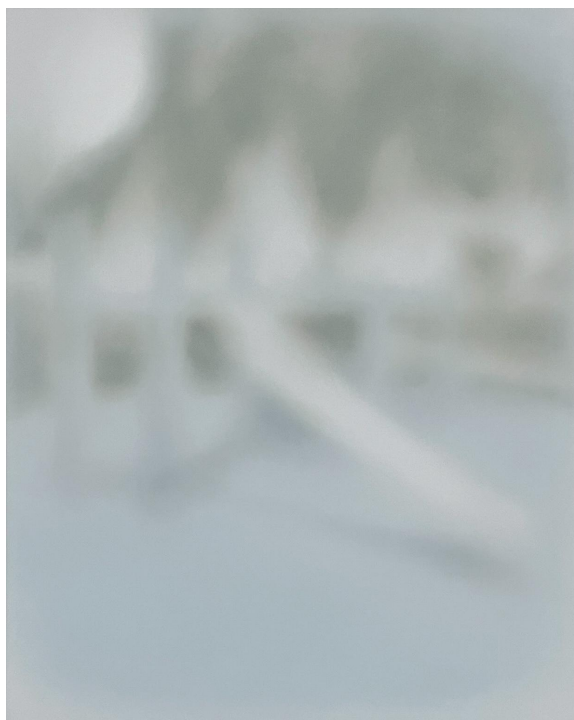
黄诗慧，《伊萨卡的夏天》（2023），墨、水性、矿物颜料、黏土及沙布本，100 × 100 厘米。



郑喆欣，《无人造访的海岸》（2026），油彩布本，40 × 60 厘米。



梁佩儿，《漫漫》（2026），矿物颜料、铜箔纸本，90 × 60 厘米。



吴国璋，《444》（2026），油彩木板，26.4 × 33 厘米。



萧旭，《月下》（2020），水墨纸本，84 × 59.5 厘米。

立即發佈

## ORA-ORA 畫廊二十周年紀念展「曲背與直覺」

林靖風策劃 九位藝術家探索信念與不確定性



香港 – 2026年8月17日 Ora-Ora 畫廊宣佈首次與策展人林靖風合作，推出二十周年紀念展「曲背與直覺」，匯聚史蒂芬·索普、吳國璋、李珍珠、徐累、梁佩兒、陳海欣、黃詩慧、鄭喆欣及蕭旭九位來自世界各地的藝術家，共同探索直覺、信念與不確定性。

「整個路途中，他都懷有信仰，他相信上帝不會向他要走以撒，然而他依然願意獻上以撒，如果上帝會真的想要他的話。他憑藉荒誕偏執堅持信仰，因為不存在人的估計和推測的問題。而上帝向他要以撒之後下一刻竟又取消這要求肯定是荒誕的。」

### 《恐懼和戰慄》索倫·齊克果 (Frygt og Bæven by Søren Kierkegaard)

張卓娟 (譯) (2017)。《恐懼和戰慄》(頁37) (原作者: Søren Kierkegaard)。香港: 商務印書館。(原作出版年: 1843)

「曲背與直覺」為 Ora-Ora 成立二十周年紀念展覽，亦是策展人林靖風繼「孤獨三部曲」（「孤獨之紗」、「孤獨之宮」及「孤獨的優雅」）後所展開的第二階段藝術項目「曖昧」系列首章，標誌著其長期策展計劃由對孤獨經驗的探問，轉向對不確定性與直覺的思考。展覽匯聚九位來自世界各地的藝術家：史蒂芬·索普、吳國璋、李珍珠、徐累、梁佩兒、陳海欣、黃詩慧、鄭喆欣及蕭旭，透過風景、動物、抽象及人像等不同創作形式，回應直覺、信念與不確定性等命題。

「Hunch」作為名詞可譯為「直覺」，作為動詞則指向「曲背」。在英文中，兩者原屬同一詞彙的兩層意義，於中文翻譯中卻被拆分開來，分別指涉心理狀態與身體姿勢，從而形成一種介於等待與行動之間的姿態。

人在禱告或靜默沉思時，都會不自覺地弓背。看似孤獨而脆弱的姿態，卻蘊含著一種堅定的信念。直覺雖然無法被證實，卻反覆浮現，並持續逼近。即使沒有任何可見的證據，也無法被輕易忽視。

藝術家總是依循直覺，在不同媒介之間反覆曲背。他們不只是依靠理性的思考，也被感覺與不確定性所牽引。在答案尚未浮現之前，身體已經開始前傾；彷彿某種尚未成形的意義，早已在行動之中作出回應，而直覺則推動著創作持續展開。

丹麥哲學家齊克果在著作《恐懼和戰慄》中，分析《聖經》中亞伯拉罕獻祭以撒的故事，呈現出曲背與直覺之間的關係。對齊克果而言，信仰並不依靠證據，而是一種內在的承擔；人在矛盾與孤獨中堅守信念，在毫無保證的情況下仍然前行。

在一個由事實與數據構成真相的時代裏，無法被衡量的事物正逐漸瓦解。這不只影響宗教信仰，亦滲入人際關係、人生意義及存在本身。理性讓人得以掌握現實，卻削弱了面對不確定性的承受能力，讓人難以停留於無法被驗證的狀態之中。

回顧畫廊一路走來，從早期專注於水墨創作，到近年積極探索數碼藝術，一直勇於躍入未知。每一次轉向都伴隨風險，而持續前行本身正是一種信念。2026年適逢 Ora-Ora 自 2006 年於香港成立以來二十周年，畫廊聯合創始人兼首席執行官梁徐錦熹博士表示：「我一直著迷於動人的敘事，而林靖風無疑是我所認識最具魅力的說故事者之一。他的視野、理念與創作力，將會持續啟發藝術家、策展人及觀眾。我亦希望每一位走進展覽的人，都可以感受到他那份具感染力的熱忱與對創作永遠的好奇心。在 Ora-Ora 成立二十周年之際，我很高興可以提供這個平台，讓『曲背與直覺』中所傳遞的延續、承諾與信念，化為鼓舞人心的力量。」

向前曲背，向內聆聽，並跟隨衝動而行，雖然無法消除不確定性，卻能讓人在其中細味未知。尋找的過程本身已是一種意義；無論最終能否得到答案，人仍需要相信直覺，曲背前行，躍入一段充滿未知的旅程。

【完】

### 關於林靖風

1995年出生於溫哥華，現居香港。於倫敦藝術大學中央聖馬丁藝術與設計學院取得藝術理論及哲學研究碩士學位，曾於倫敦泰特現代藝術館及香港、台灣多個藝術展覽展出多媒體作品（裝置、表演及攝影）。2018年出版首部長篇小說《憂鬱藏紅首部曲：艾塔》，並於2019年獲倫敦大學中央演講和戲劇學院邀請，進行以荒謬主義哲學為主題的 TEDx 公開演講。

創作主題圍繞孤獨與存在的命題，藝術評論、散文及小說作品散見於香港、澳洲與英國的文學平台，並於美紙、Madame Figaro Hong Kong、Diva Channel、東周刊及頭條日報撰寫專欄。自2025年起於星島日報連載長篇小說《但是但是》。

近期策劃的藝術展覽包括「曲背與直覺」（Ora-Ora，香港，2026）、「水瓶座：潘朵拉的瓶子」（ZtoryTeller Gallery，香港，2024）、「孤獨的優雅」（JPS Gallery，香港，2023）、「孤獨之宮」（Seefood Room & Shout Gallery，香港，2023）及「孤獨之紗」（雅格酒店，香港，2023），並於2023年出版收錄小說及詩詞的文集《麥田之夢》（ZtoryTeller，香港，2023）。

### 關於吳國璋

吳國璋，香港藝術家，畢業於香港浸會大學視覺藝術院。主要以繪畫及裝置為創作媒體，作品圍繞「凝視」的概念，豐富的質感和光映反射，探索當光線散落在不同物質時所產生的感覺。

燈光有著不同色溫、形狀及質地；盛載着每一個純粹的空間。大部分生物都有趨光性。從小總被光映吸引，在那種溫暖及柔和下，不同的表面質地產生不同的紋理；由小時候被「龜波氣功」吸引而開始繪畫，之後往往想把光映留在作品上，而我會將這種吸引力以「凝視感」來形容。從被水包覆的石頭，然後是吸塑模型的透樹脂，接著，是那裡的「燈光」。繪畫是個神奇的東西，能把捉摸不到的，一筆一筆親手留下，甚至創造；我想，像是找到電腦遊戲中的一個儲存點。或者，再儲存點。

### 關於梁佩兒

梁佩兒2020年畢業於香港中文大學藝術系。主要以中國工筆畫、岩彩繪畫為創作媒介，試圖透過作品表達藝術與自身之間的關係，多以生物與日常生活為題，她善於透過觀察日常生活事物與人的微妙關係去創作，從中發現對象的特徵和變化。並於2021年，創立筆墨工坊，教授工筆畫，傳承中國傳統藝術。

## 關於史蒂芬·索普

史蒂芬·索普 (Stephen Thorpe, 1981 年生於英國馬蓋特) 創作充滿象徵意味的風景，遊走於外在世界與內在心靈之間的臨界地帶。他的創作汲取心理學、神話、民間傳說、哲學，以及歷久彌新的原型 (archetype) 概念，探討記憶、想像與感知如何塑造我們對地方的理解。山脈、洞穴、建築、裝飾圖案，以及如畫框般的景觀視角，反覆出現在作品之中，成為引發思考而非描述現實的象徵結構。

索普遊走於具象與抽象之間，建構出既熟悉又不可能存在的空間。洞穴既是地質構造，也是意識狀態；山巒從自然景觀轉化為心理原型；室內的一隅則成為心理定位的座標。這些反覆出現的意象並非用來講述故事，而更像是一種邀請，引領觀者穿梭於物質與想像、個人經驗與普遍精神之間。

物質性同樣是其創作的重要面向。平滑、充滿空氣感的色層，與反覆堆疊的厚重筆觸、原始的畫布、繪製的畫框及裝飾性邊框並置，使圖像與物件之間的界線逐漸消融。作品持續在各種相互對立的狀態之間游移：室內與室外、永恆與短暫、親密與遼闊、具象與抽象。索普並不試圖化解這些張力，而是讓它們共存，創造出沉思性的空間，使「感知」本身成為作品真正的主題。

索普的繪畫並非描繪具體的地點，而是呈現心理性的地景。他將風景視為一種象徵性的語言，使記憶、神話與生活經驗於其中交匯，並為觀者提供一個內在與外在世界的界線逐漸滲透、彼此交融的空間。

索普現居於美國加州南部的莫哈維沙漠，畢業於英國皇家藝術學院 (Royal College of Art) 繪畫碩士，曾任教於美國薩凡納藝術設計學院 (Savannah College of Art and Design, SCAD) 香港及亞特蘭大校區。其作品獲多個重要私人及美術館收藏，並曾於世界各地舉辦個展及參與聯展，展出機構包括香港 Ora-Ora、紐約 DIMIN、紐約及香港 Denny Dimin、紐約 Aicon、倫敦 Saatchi Gallery、波蘭格但斯克國家博物館 (National Museum, Gdańsk)、愛丁堡 Summerhall、愛丁堡皇家蘇格蘭學院 (Royal Scottish Academy) 及阿伯丁美術館 (Aberdeen Art Gallery) 等。

他的作品亦曾參展多個國際藝術博覽會，包括 Art Basel、Untitled、NADA、Dallas Art Fair 及 West Bund Art & Design。索普曾擔任英國皇家藝術學院 Basil H. Alkazzi Scholarship Award、Ali H. Alkazzi Scholarship 評審委員，以及香港 Outstanding Student Award 評審。他曾獲得多項獎項，包括 Basil H. Alkazzi Foundation Scholarship、由 Kristine Roepstorff 與 Matthias Weisher 評選的 Saatchi Showdown Prize、3rd Ward Open Call 大獎，以及皇家蘇格蘭學院 The Skinny Award。

## 關於徐累

徐累出生於1963年江蘇南通，是國際知名的中國水墨畫家，以繪畫超現實的工筆畫最為著名。作為工筆花鳥畫家，徐累最具標誌性的隱於簾下的駿馬圖和石景圖享譽國際，畫面表現出古今時空交錯，富有對於世事無常的憂鬱和悵然若失的疑惑。近年探索文藝復興時期的技法和中國山水畫中敘事性。

1984年於南京藝術學院國畫系畢業後，於江蘇省國畫院從事創作和研究多年，1990年回歸運用傳統工具和技法進行創作，包括絹、毛筆、墨、礦物顏料。徐氏是1980年代北京「八五新潮」運動的活躍份子之一，至今已舉行逾六十次展覽，包括個展於著名美術館和機構如美國華盛頓國會圖書館、英國倫敦亞洲之家、中國北京今日美術館、南京江蘇省美術館、蘇州博物館等、深圳美術館。重要展覽還包括2022年第59屆威尼斯雙年展中國館；同年於北京故宮博物院聯展「照見天地心——中國書房的意與象」；2025-2026年展出「第十屆中國北京國際美術雙年展」。現工作於北京國家藝術研究院，及出任《經典》雜誌主編。

## 關於李珍珠

李珍珠（1980年生）創造出一個個交織著記憶與潛意識、現實與想象、停滯與流動時間的風景。她畫中的每一個人物與物件都承載著藝術家的目光，通過「相遇」的行為重新喚醒記憶。她的創作始於持續而內省的提問，這些思考逐漸轉化為對內在世界的視覺化表達，呈現為銳利的幾何形態或看似平凡的日常景象，源自生活與記憶的層層疊疊。李珍珠的畫布成為一種「中間地帶」，生命與死亡、表面與深處、晝與夜的界限在此消解，顯現出一個由密集隱喻支撐的碎片化、多層次世界。在這些境域中，存在的流動超越了時間與空間的限制，穿梭於記憶的裂隙之間。對李珍珠而言，記憶不斷被感官印象重新點燃——這種重新感知可見與不可見之物的敏銳體驗，成為她創作的催化劑。受東方繪畫傳統訓練影響，她將精緻的設色技法運用於那些源於日常經驗、卻帶有詭譎氣息的場景與物象。她獨特形制的畫布打破了時間、空間與視角的常規邏輯，在單一畫面中展開複雜而交織的敘事。相較之下，她的「黑色繪畫」系列中，殘片化的身體部位從漆黑的背景中浮現，營造出更為戲劇性與幽微的氛圍。她作品中繁複的細節，不僅體現了對描繪對象的高度敏感，也反映出藝術家對世界持續而深思的凝視。

李珍珠曾於多家重要機構舉辦個展，包括阿拉里奧畫廊首爾空間（首爾，2025、2017）、余德耀美術館藝術項目空間（香港，2025）、阿拉里奧美術館塔洞影院（濟州，2022-2024）、阿拉里奧美術館 In SPACE（首爾，2020）、Triumph 畫廊（俄羅斯莫斯科，2019）、Edwin's 畫廊（印尼雅加達，2018）等。她曾獲2009年中央美術大獎賽二等獎及2014年松隱藝術獎二等獎。其作品被多家重要公共及私人機構收藏，包括韓國國立現代美術館、首爾市立美術館、慶南美術館、阿拉里奧美術館、松隱藝術空間、OCI 美術館，以及中國的龍美術館與余德耀美術館等。

## 關於鄭喆欣

鄭喆欣以繪畫為媒介，探索內在情感與外在世界之間的微妙張力，將日常碎片轉化為具心備理厚度的內在風景。她的作品表面寧靜卻潛藏暗流，透過去語境化的手法剝離時空線索，藉由反覆調配的混合色調與錯置比例，在感性的畫面中建立起隱秘的理性秩序。她在空間布局與保留偶發痕跡之間持續推敲，讓生命體與人為痕跡在抽離喧囂的場景中靜默並置，交織出缺席感，呈現個體與環境之間若即若離的狀態。繪畫對她而言是重構內在秩序與轉化情緒的過程，她邀請觀者步入這些邊界曖昧的心理景觀，引導視線向內探尋，於靜謐的距離感中發掘個人的故事。

鄭喆欣現生活及工作於香港。2021年畢業於香港浸會大學視覺藝術院，獲學士學位。

## 關於黃詩慧

黃詩慧通過融合個人與集體敘事的精神景觀，探索記憶、想像與歷史的交織。她生於香港，畢業於香港中文大學，先後獲藝術學士（2013 年）及藝術碩士（2020 年）學位。其國際交流的經驗豐富了她的藝術實踐，包括香格里拉的沉浸式研習（2016 年）、保加利亞藝術家駐留（2018 年）、重慶器空間駐留（2024 年），以及紐約 Art Omi 駐留計劃（2025 年）。

她的作品將頹敗轉化為冥想的靜默，描繪空蕩的遊樂場、被遺忘的家園和荒蕪的後院——缺席之中，往昔的存在悄然低語。她借鑒古代石窟壁畫技法與西方繪畫傳統，在畫布上疊加礦物顏料、墨與泥土，形成仿若自然侵蝕與更生的紋理。這些充滿觸感的畫面強化了時空的互動，成為視覺性的歷史檔案，凸顯存在與缺席之間的對話，邀請觀者在記憶與想像的虛無中重構敘事。

她的個展包括「香港聚焦—藝術家檔案」（魔燈當代藝博會，中國廣州，2025），“Whisper in Stillness”（Long Story Short NYC，紐約，2024），“Cabinet of Curiosities”（李安姿當代空間，香港，2025），”Stone Stealer”（李安姿當代空間，香港，2022），「消失的管理員」（Art Central 獨特個人展覽，2022）。其作品亦亮相於中國以及國際群展如「香港繪製」（曙畫廊，台北，2024）、「現實的褶皺」（美成空間，深圳，2024）、「Femalarity」（Volery Gallery，迪拜，2023）及“Line in Motions—East Meets West”（CBK Zuidoost，荷蘭，2018）。

## 關於陳海欣

陳海欣的繪畫始於未知的邊緣。她的作品守著終結與未成之間的臨界之地。在那裏，可見的世界薄至僅餘一層表面，其下，是魔法。那是我們一生都在迴避，卻又在別無所剩時才伸手尋找的東西。要觸及它，我們必須沉入自身，穿行於那些我們已然成為的幽魂之間；每一個，都是一個死去的自我，隱沒於記憶漸暗之處。

她的畫一次又一次回到這場向內的下行。從中浮現的，形貌不斷變換：一個身影、一段記憶、一陣湧上的感受。當它化為身體，那身體透著光，也正在消融，並在散去之際最是美麗。這些形體並不只是承受終結，而是容許終結來臨，卸下執持，朝向某種無法命名的甚麼渡去。這場渡越懸於一片渾然不覺的浩瀚之中，兀自運行，寂然無聲。然而，這些短暫的身體始終懷著載不動的愛，而恐懼亦摺藏其中。表面之下，原來一直都是這個，唯一真正屬於我們的。她近年的作品聚攏於裂隙、洞穴、花卉，以及在儀式與下行之間迴轉的螺旋。其間，是光的碎片，也是記憶的暗影。她多以油彩作畫，一層覆上一層，讓畫面自身引路。畫中的形貌在層疊之中自行顯現、轉化，終而成形；身影也由此浮出，沒有面孔，線條柔軟，與周遭漸漸相融。沒有甚麼能長久守住自身的邊界。黑暗深處，已有甚麼初動。

1993年生於香港，現於香港與維也納創作及展出。曾於香港、倫敦及維也納展出作品，包括個展「孤獨之紗」（雅格酒店，香港，2023），以及聯展「Corporate Unwellness」（Dornbacher Straße 59，維也納，2024）、「孤獨的優雅」（JPS Gallery，香港，2023）及「孤獨之宮」（Seefood Room & Shout Gallery，香港，2023）等。

## 關於蕭旭

1983年生於重慶，在鄉村度過了無憂無慮的童年。對他而言，童年最有趣的時刻便是看著祖父用宣紙和竹為已逝者製作獻祭用的房子。大概從那時起，關乎時空的觀念便已在他的腦海中潛移默化地養成了，傳統與現代——兩個世界的聯繫自幼就已深深地影響著他。

蕭旭畢業於四川美術學院中國畫系，分別於2007年獲學士學位、2010年獲碩士學位。蕭旭自幼熱愛藝術，並對藝術有著自己的獨特認識。在四川美術學院求學的時光裏，蕭旭得以打下堅實的繪畫基礎。同時，受到四川美術學院傳統而不失開放、前衛之藝術風氣的影響，蕭旭十分注重藝術創新。經過多年辛勤付出，蕭旭現已成為當代畫壇的重要藝術家。

蕭旭曾舉辦多次個展。如2018年，由方由美術在香港為其舉辦的個展「潺雲」；2016年，於台北當代藝術館舉辦個展「瀛洲排演」。蕭旭作品也曾先後參與國內外重要展覽。如2014年，由方由美術在香港海事博物館舉辦的「新水活墨」展；2014年，於紐約舉辦的「夢幻仙境——水墨群展」；2013年，於香港舉辦的「七十後新水墨——怡情齋收藏展」；2012年，於台北舉辦的「丹青係古今——兩岸當代水墨藝術家聯展」等。他最近的展覽是在2019年的香港巴塞爾藝術展，同年還於台北當代展出了作品。

## 關於 Ora-Ora (方由)

方由 (Ora-Ora) 於2006年在香港創立，迅速成為推動藝術創新與開放表達的重要平臺。我們合作的藝術家兼具嚴謹的學術素養與哲學思辨能力，始終秉持不懈的探索精神。他們通過解構與重構既有的觀念框架，以獨特視角審視並回應現實世界。方由立足傳統，卻不斷突破藝術的邊界，積極擁抱當代最具前瞻性的創作媒介。畫廊長期致力於發掘與推廣亞洲傑出藝術人才，享譽業界，如今更彙聚了來自亞洲、歐美等多地的優秀藝術家。憑藉開拓進取的信念，我們持續與全球重要藝術機構建立合作關係，助力藝術家在國際舞臺上實現卓越成就。

聯合創始人梁徐錦熹博士同為香港畫廊協會的創辦人之一。該協會為香港多元而繁榮的藝術生態奠定了堅實基礎，持續推動本地藝術界的專業發展與國際交流。

## 曲背與直覺

藝術家：史蒂芬·索普、吳國璋、李珍珠、徐累、梁佩兒、陳海欣、黃詩慧、鄭喆欣、蕭旭

策展人：林靖風

2026年10月14日到2026年11月14日

## 社交媒體

Ora-Ora ([galerieoraora](#)) | 林靖風 ([cyrus lamprecht](#))

史蒂芬·索普 ([sthorpestudio](#)) | 吳國璋 ([chino\\_nkc](#) / [chinochinolino](#))

李珍珠 ([artistjinju](#)) | 梁佩兒 ([puie2](#) / [puieartchive](#))

陳海欣 ([belinda.janousek](#)) | 黃詩慧 ([wong\\_sze\\_wai](#))

鄭喆欣 ([naytihc](#)) | 蕭旭 ([xiaoxu8032](#)) | 徐累

## 展覽開幕 (參展藝術家及策展人林靖風將蒞臨現場)

2026年10月14日下午5時至晚上8時

Ora-Ora 香港中環荷李活道10號大館3座105-107室

## 媒體查詢

謝穎君 | Ora-Ora | [odetti@ora-ora.com](mailto:odetti@ora-ora.com) | +852 2167 8735

曲背與直覺 | 精選作品



李珍珠，《Visible-Veil》（2024-2025），手作「李正培墨」、顏料粉、動物皮膠、水、未漂白棉布，110 × 81 厘米。©LEE Jinju, Courtesy of the Artist and Arario Gallery



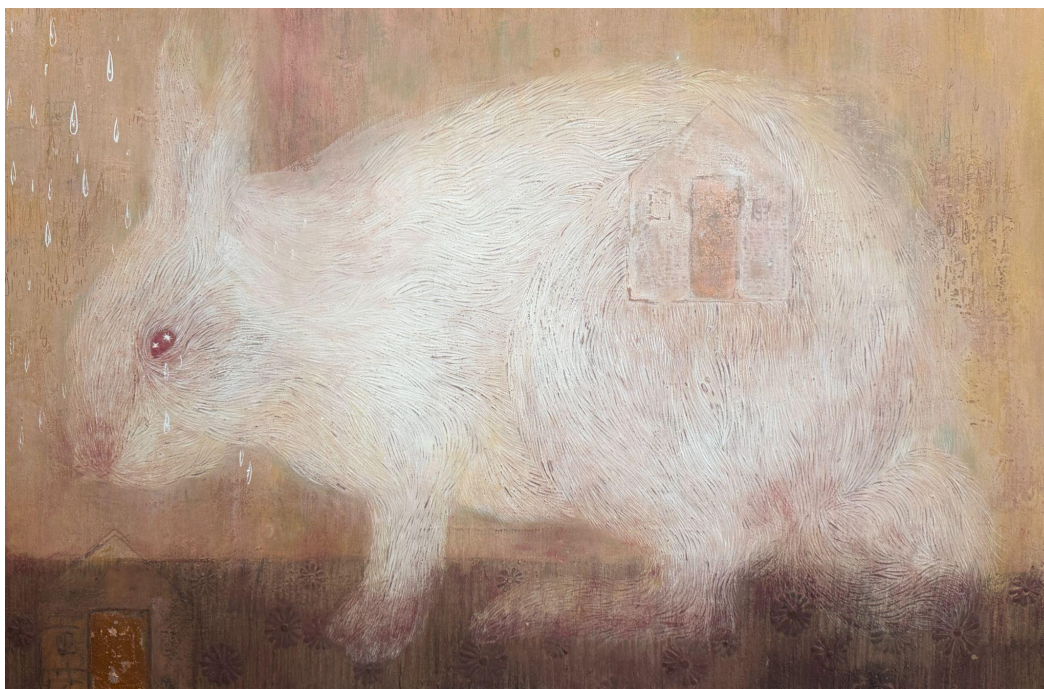
陳海欣，《When She Ends》（2026），油彩麻布，120 × 160 厘米。



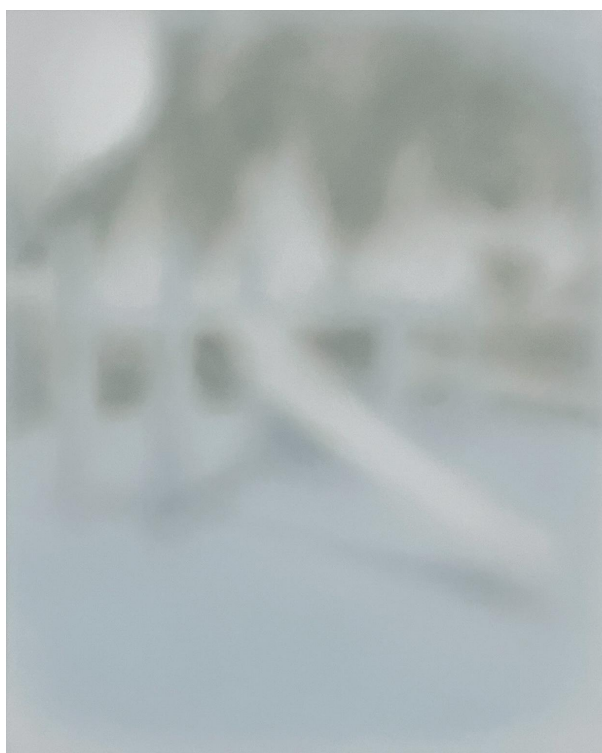
黃詩慧，《伊薩卡的夏天》（2023），墨、水性、礦物顏料、黏土及沙布本，100 × 100 厘米。



鄭喆欣，《無人造訪的海岸》（2026），油彩布本，40 × 60 厘米。



梁佩兒，《漫漫》（2026），礦物顏料、銅箔紙本，90 × 60 厘米。



吳國璋，《444》（2026），油彩木板，26.4 × 33 厘米。



蕭旭，《月下》（2020），水墨紙本，84 × 59.5 厘米。