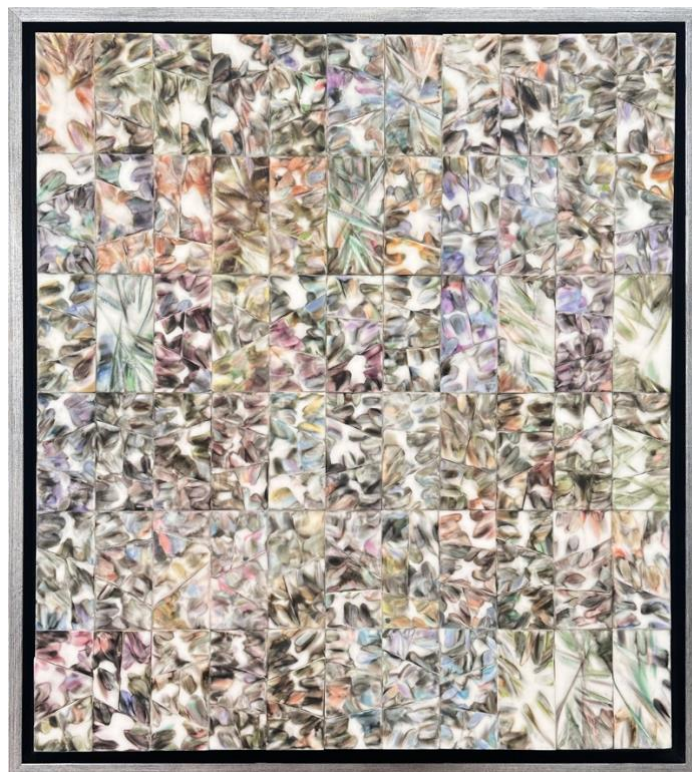


For Immediate Release

CONCRETE COLOUR: SOPHIE CHEUNG'S THIRD SOLO SHOW AT ORA-ORA



Sophie Cheung
Erasing News: Stones and Plants under Flyover, 2025
Newspapers ink on erasers
47.5 x 42 x 1.3 cm

HONG KONG – September 5, 2025 Ora-Ora is pleased to announce a **new solo show** by Hong Kong-based artist Sophie Cheung at its Tai Kwun gallery space. This will be the artist's third solo show at Ora-Ora. Opening on September 17, the title is **Concrete Colour**.

Sophie Cheung has **shown at Art Basel Hong Kong in 2022, 2023 and 2024** and been the subject of solo and group shows in Hong Kong and London. Additionally, **Cheung is** a disability rights advocate, who has campaigned extensively across issues including children's mental health.

The 2025 exhibition is composed of the artist's brand new **CMYK Series** and new works from her highly successful **Erasing News Series**.

In **Concrete Colour**, the gradual erosion of familiar sights in the artist's home city becomes a departure point for an exploration of memory and the landmarks of belonging. The artworks are rooted in Hong Kong and represent steps in the artist's own **healing process**. However, the show has widespread appeal. In a fast-shifting world, the sensation of **nostalgia and of coping with rapid change** has become near universal.

Responding to this stimulus both of memory and of the city around her, Sophie Cheung's new **CMYK Series amplifies the colour adventures of her past work, whilst building further on her artistic manipulation of industrial ink**.

CMYK stands for Cyan, Magenta, Yellow, and Key (Black), a cornerstone ink combination, harnessed in the production of printed materials of all kinds. The artist **reconstructs the initial materiality of printer ink, endowing it with a new, local vitality**. This subversion of the material mirrors Hong Kong's cultural spirit of borrowing, hybridising, transforming, and rebirth (借用、混雜、轉化、重生) .

The artist paints on plastic-coated paper, using printer ink, without touching a brush. The output is born of the interplay of various forces—the artist's will, the ink's tension, the paper's resistance—much like a city's landscape is a temporary outcome of the interplay between capital, power, and cultural tensions.

The CMYK Series glows with vanishing colours. Neon is one of the many distinctive everyday realities of Hong Kong now disappearing. At night, neon lights are absorbed by glass, including the facades of buildings. By contrast, those on the inside of the ubiquitous glass curtain walls can see the outside world with perfect clarity. This interplay of alienation and intimacy in the urbanscape remains constant, depicted in **CMYK Painting: Neon Light Embodied on the Glass Curtain Wall, Mongkok** (2025).



Sophie Cheung
CMYK Painting: Neon Light of Claw Game on the Glass Curtain Wall, 2025
Inkjet printer ink on paper
42 x 29.7 cm

The Erasing News Series creates a state of *in-betweenness* through acts of addition and subtraction, an interplay of eraser and newspaper. Her new artworks including **Erasing News: Petrified Flow Under the Flyover of Texaco Road** (2025) which is a location Sophie Cheung previously developed in *Erasing News: Time of Stone and Plant Under the Flyover 1 and 2*, part of Cathay Pacific's Gallery in the Skies collection. Additionally, **Erasing News: Stumps Resprouting at the Retaining Wall on Tai Wo Hau Road** (2025) muses on unexpected life and rebirth in the city, and a sense of melancholy at time passing. The new artworks offer an evolution in the original series, including bold use of negative space, scratched, tactile textures, and a form of veiled figuration. Each is anchored in a sense of place, and yet carries universal insight and meaning.

The artist has also created **her first sculpture** from the series, titled **A Closed Energy Loop** (2025), which brings the already tactile and contoured surfaces into an assertive, three dimensional presence.

In the words of Ora-Ora co-founder and CEO, Henrietta Tsui-Leung: "Sophie Cheung's artworks innovate, develop and evolve, yet journey resolutely into memory. This desire to move forward in full sympathy with the past represents a valuable kind of tension and completeness. We are delighted to present Sophie's third solo show at the gallery."

There will be a programme of educational events led by the artist to accompany this exhibition. Please contact the



105-107, Barrack Block, Tai Kwun, 10 Hollywood Road, Central
Tel: 2167-8735 Email: info@ora-ora.com
www.ora-ora.com

gallery for details.

END

About Sophie Cheung

Sophie Cheung Hing Yee was born in Hong Kong in 1983. She received a bachelor's degree in fine arts from RMIT and Hong Kong Art School and completed an MA in applied anthropology and community arts at Goldsmiths, University of London in 2022. She lives and works in Hong Kong.

A life-long advocate of social inclusion, with a particular interest in disability rights, Sophie Cheung explores in-betweenness: acts of simultaneous addition and subtraction. Her work seeks to maintain a careful equilibrium of construction and disintegration. Reminiscent of classical painting, yet rooted in contemporary social issues, her practice harnesses found objects in oblique reference to *arte povera* and *mono ha*. Her use of plastics delineates the passage of time and allows her to draw comparisons between the understanding of colour and art history in east and west.

Awards include the first runner-up for the Hong Kong Human Rights Art Prize (2018), the Leap Initiative Hong Kong Emerging Artist Award and the Art Next Hong Kong Artists Award (Bronze) (both 2017). She was a finalist for the Sovereign Asian Art Prize 2023. Authored works include: *Disabilities CV: Stories of Persons with Psycho-social Disability in Hong Kong* (2015). Previous exhibitions include *Twisted Limbs* at Schoeni Projects, London (2024), *Erasing Time: Backwards and Forwards* (2023), *Erasing Time* (2022) at Ora-Ora, Asia NOW Paris (2022, 2023) and Art Basel Hong Kong (2022, 2023 and 2024), *Stains of Time* at Gallery HZ, Hong Kong and *HKFOREWARD20* at 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong (both 2020) and *Soften Stones* at Précédée, Hong Kong (2018).

About Ora-Ora

Ora-Ora began in Hong Kong in 2006 and quickly established itself as a force and catalyst for innovation and openness of expression. Academically rigorous and philosophically-minded, our artists embody a fresh spirit of curiosity and enquiry. By interpreting and re-evaluating established frameworks of thought, they pursue unforeseen perspectives on the world around us. Ora-Ora believes in the power of eschewing boundaries and limitations, and combines an esteem for ancient traditions with a passion for the most contemporary and ground-breaking artistic media.

Long recognized for our successful development of Asian creative talent, we have grown to represent artists from Asia, Europe and the US. Restlessly broadening our horizons, we continue to develop alliances and partnerships with institutions worldwide to enable discovery of our artists in new environments. Dr. Henrietta Tsui-Leung, co-founder of Ora-Ora, is also co-founder of the Hong Kong Art Gallery Association, which has played a lead role in nurturing the diverse and thriving art ecosystem in the city.

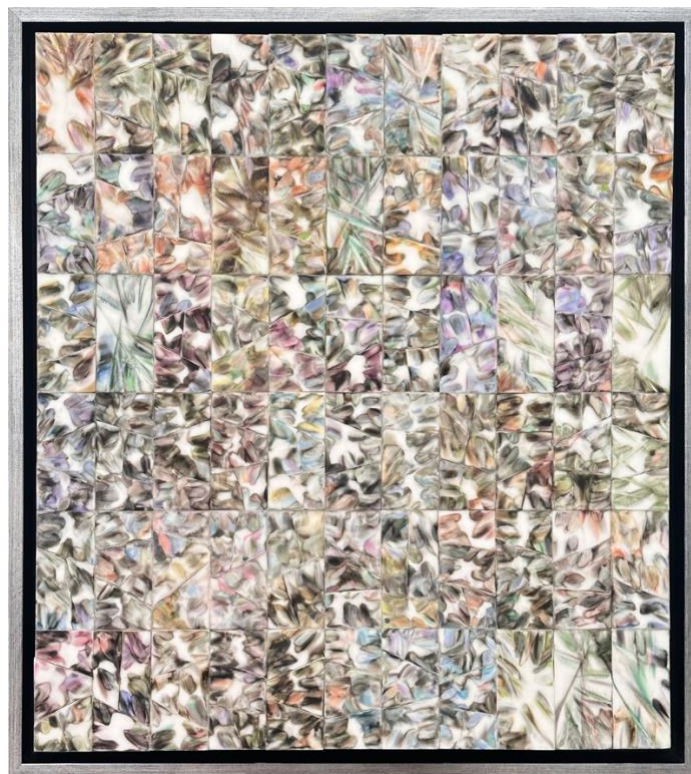
Concrete Colour

A solo show by Sophie Cheung
September 17 – October 18, 2025
Ora-Ora, Tai Kwun, Hong Kong

Media Enquiries

Odetti Tse	Ora-Ora	odetti@ora-ora.com	+852 2167 8735
Jasmine Chau	Ora-Ora	jasmine@ora-ora.com	+852 2167 8735

「凝滯色」—— 張馨儀於方由第三次個人展覽



張馨儀
《擦拭新聞：天橋之下的石頭與植物》，2025 年
報紙墨水和橡皮擦
47.5 x 42 x 1.3 釐米

香港- 2025 年 9 月 5 日—— Ora-Ora (方由) 榮幸宣佈將於大館空間為香港藝術家張馨儀舉辦全新個展「凝滯色」。這次展覽為張氏在方由舉辦的第三次個展，將於 2025 年 9 月 17 日正式開幕。

張馨儀被 Ora-Ora 邀請，參展 2022、2023 及 2024 年巴塞爾藝術展香港展會，並於香港及倫敦多地舉辦個展及群展。此外，張氏亦為殘疾人權利倡議工作者，長期致力於推動包括兒童心理健康意識在內的多項社會議題。

這次的展覽將涵蓋藝術家全新創作的「CMYK 系列」作品，以及廣受矚目的「擦拭新聞系列」新作品。

述說展覽「凝滯色」，便留意到藝術家自幼熟悉的城市風景正逐漸消逝，在蛻變的過程，牽引出一段對記憶與歸屬印記的探尋。其作品紮根香港，為張氏自身療癒的足跡。世界驟變，懷舊與應對變遷已成為我們的情感共鳴。

面對記憶與城市的雙重牽引，張馨儀全新的「CMYK 系列」在以往色彩探索的基礎上進一步深化，延續她對工業墨水獨特的藝術掌控與演繹。

CMYK 代表青色 (Cyan)、洋紅色 (Magenta)、黃色 (Yellow) 與黑色 (Key/Black)，作為印刷工業的基石色彩組合，廣泛應用於各類印刷製品。藝術家將這源於西方的工業化印刷流程，轉化為個人藝術語言的塑造。油墨中油與水的交融，亦隱喻這座城市承載看似相斥、卻終能在張力中共生的力量。各種系統在動態抗衡中爭奪主導，最終形成獨特的動態平衡——這種充滿掙扎與協商的過程本身，正是香港精神最真實的寫照。她對材料的顛覆性運用，映照出香港文化中所特有的「借用」、「融合」、「轉化」與「重生」的精神內核。

藝術家以印表機墨水在覆膜紙上作畫，全程不涉畫筆。這創作方式本身即是對工業印刷流程的深刻回應。作品的誕生源於多種力量的相互作用——藝術家的意志、墨水的張力與紙張的抵抗——恰如城市的形成，亦是資本、權力與文化在流轉中達致的動態平衡。

「CMYK 系列」以視覺方式捕捉即將消逝的城市色彩。作為代表香港的獨特符號之一，霓虹燈牌正在城市中逐漸消失。入夜後，霓虹燈光映照著玻璃幕牆，建築外牆也融入其中。然而玻璃幕牆後的我們，卻能清晰看見窗外的世界。因此，《CMYK 系列作品：旺角玻璃幕牆上的霓虹光》（2025）深深刻畫出這種疏離感與親密感互相存在在這城市。



張馨儀

《CMYK 系列作品：玻璃幕牆與夾公仔機的霓虹光》，2025

噴墨印表機墨水紙本

42 x 29.7 釐米

承接對城市痕跡的關注，「時拭新聞系列」透過橡皮擦在報紙上反復摩擦，逐步擦除新聞文字，轉化為張氏標誌性的創作。新作包括《擦拭新聞：德士古道天橋下的石化之流》（2025）——這地點曾出現於藝術家的早期作品《擦拭新聞：天橋底下，屬於石頭與植物的時間》1 及 2 之中，此系列屬國泰航空「空中畫廊」收藏。另一件作品《擦拭新聞：大窩口道護土牆上斷又復生的樹墩》（2025），則凝視城市中意外的生命與重生，並透露出時間流逝帶來的憂鬱感。新作在原有系列基礎上持續演變，涵蓋對留白的大膽運用——那些刻意留白的部分，化為石頭、雲層或水窪的形狀，賦予觀眾想像的空間；同時拓展刮擦而成的觸感紋理，以及一種朦朧的具象形式。每件作品代表一處地方，如天橋下的石頭與植物一般，象徵人生中遇到的困難與堅韌前行的精神，引發廣泛共鳴和感悟。

藝術家首次為此系列創作雕塑《能量迴圈》（2025），將原本充滿觸感與輪廓變化的平面語言，轉化為堅定而立體的存在。

Ora-Ora 聯合創始人及行政總裁梁徐錦熹博士表示：「張馨儀的作品不斷創新、發展與演變，持續把經歷轉化成回憶。這種既向前邁進又呼應過去的創作方向表達出兩者的牽引與交融。我們十分榮幸呈現張氏於畫廊的第三次個人展覽。」

展覽期間，藝術家將舉辦和主持一系列教育專案，詳情請聯絡畫廊瞭解更多。

完

關於張馨儀

張馨儀，1983 年出生於香港。2020 年獲得皇家墨爾本理工大學及香港藝術學院合辦的藝術文學士(Bachelor of Arts (Fine Art) 學位，主修繪畫。此外，她早年更獲頒香港藝術學院純藝術文憑（2007）及視覺藝術證書（2004）。2022 年，她在倫敦大學金匠學院修畢了應用人類學和社區藝術文學碩士學位。她現在工作和生活在香港。

張馨儀是殘疾人權利和心理健康事業的宣導者和活動家，她研究「之間性」主題，以及主、客體概念，即主、客體的對立統一關係，同時進行加減行為，她利用可支配的世俗性來達到哲學目的。她的作品試圖在建構與解構之間保持一種謹慎的平衡。她的實踐手法讓人聯想到古典繪畫，但又植根於當代社會問題，她的藝術實踐基準以「貧窮藝術」(arte povera) 和「物派藝術」(Monoha) 為參照物件。她對塑膠的使用反映出時間的流逝，使她能夠將東、西方對色彩和藝術史的理解進行對比。

張馨儀獲得過諸多榮譽獎項，其中包括 2018 年香港人權藝術獎亞軍（2018 年）、Leap Initiative 香港新進藝術家大獎和新藝潮香港藝術家獎銅獎（均為 2017 年）。她還曾出版過專著《殘疾資歷——香港精神障礙者文集》（2015 年）。此前張馨儀舉辦的展覽包括於 Schoeni Projects 倫敦的「Twisted Limbs」個展（2024 年）、在 Ora-Ora 舉辦的「時拭迴」（2023 年）以及「時拭」（2022 年）。其外，她曾參與巴黎亞洲當代藝術博覽會（2022、2023 年），以及自 2022、2023 及 2024 年參與香港巴塞爾藝術展。另外，張氏更參與香港 HZ 畫廊舉辦的「Stains of Time」展覽和在香港 10 號贊善裡畫廊舉辦的「HKFOREWARD20」（均為 2020 年），以及早期香港 PRÉCÉDÉE 舉辦的「柔軟的石頭」（2018 年）。

關於方由

方由（Ora-Ora）於 2006 年在香港創立，迅速成為推動藝術創新與開放表達的重要平臺。我們合作的藝術家兼具嚴謹的學術素養與哲學思辨能力，始終秉持不懈的探索精神。他們通過解構與重構既有的觀念框架，以獨特視角審視並回應現實世界。

方由立足傳統，卻不斷突破藝術的邊界，積極擁抱當代最具前瞻性的創作媒介。畫廊長期致力於發掘與推廣亞洲傑出藝術人才，享譽業界，如今更彙聚了來自亞洲、歐美等多地的優秀藝術家。憑藉開拓進取的信念，我們持續與全球重要藝術機構建立合作關係，助力藝術家在國際舞臺上實現卓越成就。

聯合創始人梁徐錦熹博士同為香港畫廊協會的創辦人之一。該協會為香港多元而繁榮的藝術生態奠定了堅實基礎，持續推動本地藝術界的專業發展與國際交流。

「混凝色」

張馨儀個展

2025 年 9 月 17 日至 10 月 18 日

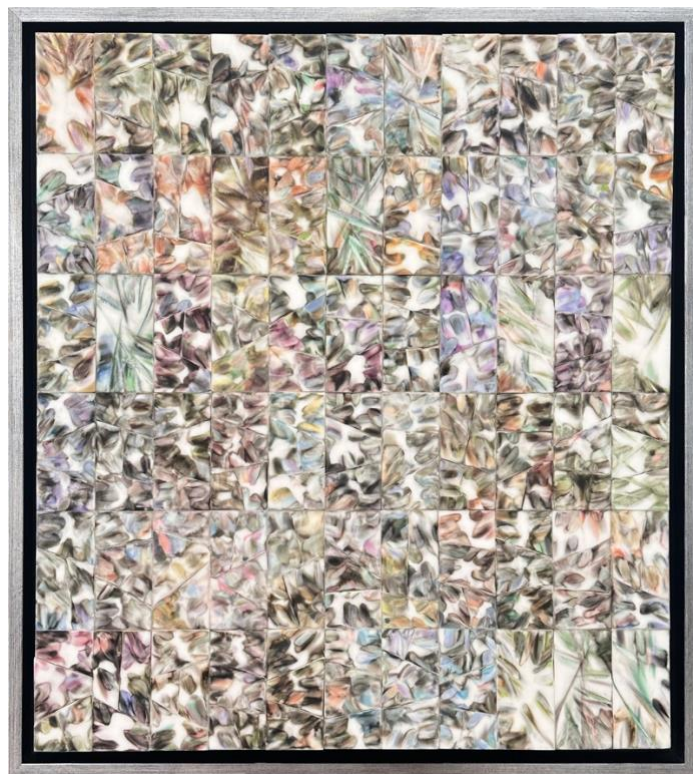
方由，香港中環荷李活道 10 號大館 3 座 105-107 室

媒體垂詢

謝穎君 | Ora-Ora | odetti@ora-ora.com | +852 2167 8735

周錫鈿 | Ora-Ora | jasmine@ora-ora.com | +852 2167 8735

「混凝土」—— 张馨仪于方由第三次个人展览



张馨仪
《擦拭新闻：天桥之下的石头与植物》，2025 年
报纸墨水和橡皮擦
47.5 x 42 x 1.3 厘米

香港- 2025 年 9 月 5 日—— Ora-Ora（方由）荣幸宣布将于大馆空间为香港艺术家张馨仪举办全新个展「混凝土」。这次展览为张氏在方由举办的第三次个展，将于 2025 年 9 月 17 日正式开幕。

张馨仪被 Ora-Ora 邀请，参展 2022、2023 及 2024 年巴塞尔艺术展香港展会，并于香港及伦敦多地举办个展及群展。此外，张氏亦为残疾人权利倡议工作者，长期致力于推动包括儿童心理健康意识在内的多项社会议题。

这次的展览将涵盖艺术家全新创作的「CMYK 系列」作品，以及广受瞩目的「擦拭新闻系列」新作品。

述说展览「混凝土」，便留意到艺术家自幼熟悉的城市风景正逐渐消逝，在蜕变的过程，牵引出一段对记忆与归属印记的探寻。其作品扎根香港，为张氏自身疗愈的足迹。世界骤变，怀旧与应对变迁已成为我们的情感共鸣。

面对记忆与城市的双重牵引，张馨仪全新的「CMYK 系列」在以往色彩探索的基础上进一步深化，延续她对工业墨水独特的艺术掌控与演绎。

CMYK 代表青色（Cyan）、洋红色（Magenta）、黄色（Yellow）与黑色（Key/Black），作为印刷工业的基石色彩组合，广泛应用于各类印刷制品。艺术家将这源于西方的工业化印刷流程，转化为个人艺术语言的塑造。油墨中油与水的交融，亦隐喻这座城市承载看似相斥、却终能在张力中共生的力量。各种系统在动态抗衡中争夺主导，最终形成独特的动态平衡——这种充满挣扎与协商的过程本身，正是香港精神最真实的写照。她对材料的颠覆性运用，映照出香港文化中所特有的「借用」、「融合」、「转化」与「重生」的精神内核。

艺术家以打印机墨水在覆膜纸上作画，全程不涉画笔。这创作方式本身即是对工业印刷流程的深刻回应。作品的诞生源于多种力量的相互作用——艺术家的意志、墨水的张力与纸张的抵抗——恰如城市的形成，亦是资本、权力与文化在流转中达致的动态平衡。

「CMYK 系列」以视觉方式捕捉即将消逝的城市色彩。作为代表香港的独特符号之一，霓虹灯牌正在城市中逐渐消失。入夜后，霓虹灯光映照在玻璃幕墙，建筑外墙也融入其中。然而玻璃幕墙后的我们，却能清晰看见窗外的世界。因此，《CMYK 系列作品：旺角玻璃幕墙上的霓虹光》（2025）深深刻画出这种疏离感与亲密感互相存在在这城市。



张馨仪

《CMYK 系列作品：玻璃幕墙与夹公仔机的霓虹光》，2025 年
喷墨打印机墨水纸本
42 x 29.7 厘米

承接对城市痕迹的关注，「时拭新闻系列」透过橡皮擦在报纸上反复摩擦，逐步擦除新闻文字，转化为张氏标志性的创作。新作包括《擦拭新闻：德士古道天桥下的石化之流》（2025）——这地点曾出现于艺术家的早期作品《擦拭新闻：天桥底下，属于石头与植物的时间》1 及 2 之中，此系列属国泰航空「空中画廊」收藏。另一件作品《擦拭新闻：大窝口道护土墙上断又复生的树墩》（2025），则凝视城市中意外的生命与重生，并透露出时间流逝带来的忧郁感。新作在原有系列基础上持续演变，涵盖对留白的大胆运用——那些刻意留白的部分，化为石头、云层或水洼的形状，赋予观众想象的空间；同时拓展刮擦而成的触感纹理，以及一种朦胧的具象形式。每件作品代表一处地方，如天桥下的石头与植物一般，象征人生中遇到的困难与坚韧前行的精神，引发广泛共鸣和感悟。

艺术家首次为此系列创作雕塑《能量循环》（2025），将原本充满触感与轮廓变化的平面语言，转化为坚定而立体的存在。

Ora-Ora 联合创始人及行政总裁梁徐锦熹博士表示：「张馨仪的作品不断创新、发展与演变，持续把经历转化成回忆。这种既向前迈进又呼应过去的创作方向表达出两者的牵引与交融。我们十分荣幸呈现张氏于画廊的第三次个人展览。」



105-107, Barrack Block, Tai Kwun, 10 Hollywood Road, Central
Tel: 2167-8735 Email: info@ora-ora.com
www.ora-ora.com

展览期间，艺术家将举办和主持一系列教育项目，详情请联系画廊了解更多。

完

关于张馨仪

张馨仪，1983 年出生于香港。2020 年获得皇家墨尔本理工大学及香港艺术学院合办的艺术文学士（Bachelor of Arts (Fine Art) 学位，主修绘画。此外，她早年更获颁香港艺术学院纯艺术文凭（2007）及视觉艺术证书（2004）。2022 年，她在伦敦大学金匠学院修毕了应用人类学和社区艺术文学硕士学位。她现在工作和生活在香港。

张馨仪是残疾人权利和心理健康事业的倡导者和活动家，她研究「之间性」主题，以及主、客体概念，即主、客体的对立统一关系，同时进行加减行为，她利用可支配的世俗性来达到哲学目的。她的作品试图在建构与解构之间保持一种谨慎的平衡。她的实践手法让人联想到古典绘画，但又植根于当代社会问题，她的艺术实践基准以「贫穷艺术」（arte povera）和「物派艺术」（Monoha）为参照对象。她对塑料的使用反映出时间的流逝，使她能够将东、西方对色彩和艺术史的理解进行对比。

张馨仪获得过诸多荣誉奖项，其中包括 2018 年香港人权艺术奖亚军（2018 年）、Leap Initiative 香港新进艺术家大奖和新艺潮香港艺术家奖铜奖（均为 2017 年）。她还曾出版过专著《残疾资历——香港精神障碍者文集》（2015 年）。此前张馨仪举办的展览包括于 Schoeni Projects 伦敦的「Twisted Limbs」个展（2024 年）、在 Ora-Ora 举办的「时拭回」（2023 年）以及「时拭」（2022 年）。其外，她曾参与巴黎亚洲当代艺术博览会（2022、2023 年），以及自 2022、2023 及 2024 年参与香港巴塞尔艺术展。另外，张氏更参与香港 HZ 画廊举办的「Stains of Time」展览和在香港 10 号赞善里画廊举办的「HKFOREWARD20」（均为 2020 年），以及早期香港 PRÉCÉDÉE 举办的「柔软的石头」（2018 年）。

关于方由

方由（Ora-Ora）于 2006 年在香港创立，迅速成为推动艺术创新与开放表达的重要平台。我们合作的艺术家兼具严谨的学术素养与哲学思辨能力，始终秉持不懈的探索精神。他们通过解构与重构既有的观念框架，以独特视角审视并回应现实世界。

方由立足传统，却不断突破艺术的边界，积极拥抱当代最具前瞻性的创作媒介。画廊长期致力于发掘与推广亚洲杰出艺术人才，享誉业界，如今更汇聚了来自亚洲、欧美等多地的优秀艺术家。凭借开拓进取的信念，我们持续与全球重要艺术机构建立合作关系，助力艺术家在国际舞台上实现卓越成就。

联合创始人梁徐锦熹博士同为香港画廊协会的创办人之一。该协会为香港多元而繁荣的艺术生态奠定了坚实基础，持续推动本地艺术界的专业发展与国际交流。

「混凝色」

张馨仪个展

2025 年 9 月 17 日至 10 月 18 日

方由，香港中环荷李活道 10 号大馆 3 座 105-107 室

媒体垂询

谢颖君 | Ora-Ora | odetti@ora-ora.com | +852 2167 8735

周钢钿 | Ora-Ora | jasmine@ora-ora.com | +852 2167 8735