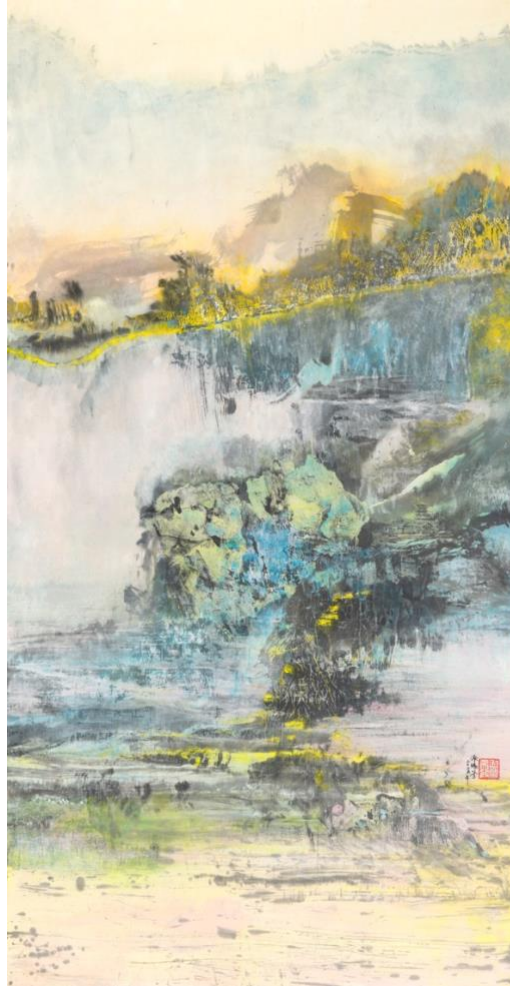


**ORA-ORA PRESENTS SOLO SHOW OF ARTIST NINA PRYDE
PRYDE'S FIRST SINCE WORLDWIDE REPRESENTATION ANNOUNCED IN JUNE**



Nina Pryde
A Touch of Gold, 2025
Ink and mixed media on paper
186 x 96 cm

Ora-Ora presents a new solo show by acclaimed Hong Kong artist Nina Pryde, titled **A Touch of Gold**. Opening on **August 2**, it will run **until September 6** at Ora-Ora in Tai Kwun, Central.

This show follows swiftly on the breaking news announced in June that the gallery will **represent the artist on a worldwide basis**.

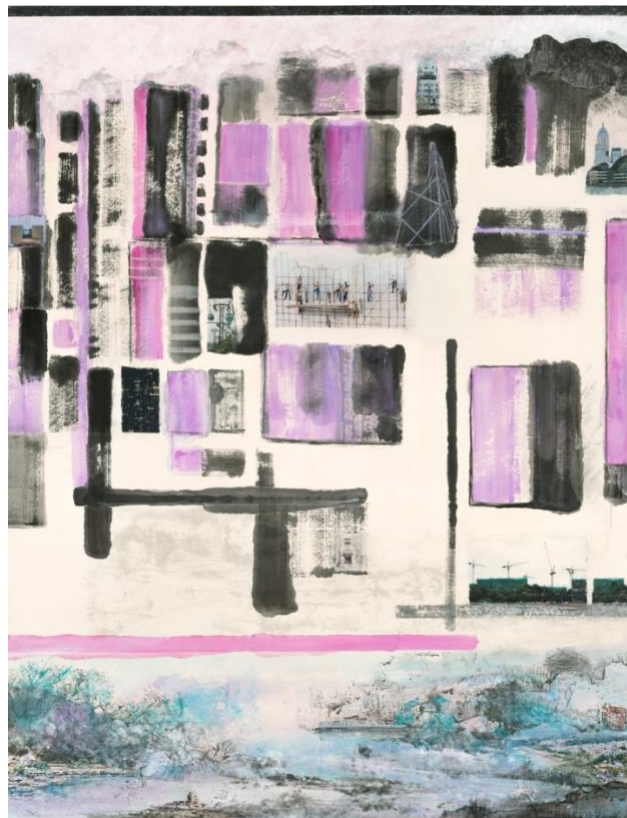
A Touch of Gold presents **emblematic landscapes of compelling variety, interpreted through photography, ink and collage**. Several paintings will be exhibited for the first time. As well as early landmarks of innovation from her multi-decade career, the show accentuates newer artworks which impart captivating **adventures in colour**.

The show is the first since Ora-Ora recently announced its exclusive global representation of the artist. **Nina Pryde is celebrated for her mesmerizing ink and photo collage techniques**.

Nina Pryde's **increasing use of colour** underlines the **centrality of innovation** in her artistic *raison-d'être*. Indeed, revered pioneer ink artist and proponent of the New Ink Movement **Wucius Wong** was one of the first to appreciate the ingenuity of Nina Pryde's talent and her potential.

Core to Nina Pryde's creativity is her use of photography and mixed media. She combines this modern innovation with classical ink techniques, **juxtaposing classical landscapes with modern details.** The blending of eternal and contemporary **is a harmonious dichotomy**, and the seamless mix of the two draws the viewer in to assimilate the unexpected information. Paintings such as **A Touch of Gold (2025) offer unexpected hues and vital flows of energy**, where the rich, warming rays of the sun bathe the hilly landscape around us in accrued, wistful wisdom.

The artist has built a **stellar reputation in the Asian arts world** for her ability to handle the traditional aspects of ink and translate them into a contemporary context. She employs natural landscape features such as mountains, rivers, trees, rocks, hazy clouds and mist arranged in a multi-layered composition. The intermittent interjection of modern buildings or human or animal figures creates moments which cut across the centuries, and which mix humour with the sense of mystery and poetry of the classic *shan shui* vista. Her love of landscape is reinforced by her passion for hiking and the outdoors, making her paintings a reflection of her own subtle search for serenity and inner peace.



Nina Pryde
Transcendence, 2022
Ink and mixed media on paper
180 x 139 cm

Her versatility is a leitmotif of her career, with paintings such as **Transcendence (2022)** marrying gently ascending, vertical pastels with azure skies to create a landscape which is part abstraction, part documentation, part human construction, part divine intervention.

As CEO and Co-founder of Ora-Ora, Dr. Henrietta Tsui-Leung said, “Nina Pryde is a **Hong Kong great, who mesmerizes all who encounter her work.** A Touch Of Gold is a snapshot of innovation, vision and creativity, imbued with warmth, wit and wisdom.”

Nina Pryde is a Member of the Hong Kong Union of Visual Artists and Chinese Ink Painting Institute, as well as Honorary President of the Hong Kong Modern Ink Painting Society. The artist has long-established, deep roots in the city of her birth. However, this will be **the last exhibition by Nina Pryde in Hong Kong** before her imminent



105-107, Barrack Block, Tai Kwun, 10 Hollywood Road, Central
Tel: 2167-8735 Email: info@ora-ora.com
www.ora-ora.com

relocation to New Zealand. This occasion marks a farewell as well as new beginning.

About Nina Pryde

Nina Pryde studied under Wucius Wong at the Chinese University of Hong Kong, followed by a master's course from the Royal Melbourne Institute of Technology and the Hong Kong School of Art. Based in the Pryde Studio in Fotan, she lives and works in Hong Kong.

Nina Pryde draws on Chinese philosophy and her personal journey as an artist born on the day Hong Kong was liberated from Japanese occupation. Creating collage landscapes of the rolling hills and slate skies of Hong Kong, her output points to an affinity with the terrain of her native country and that of Japan where she has travelled extensively. Having begun her artistic career in the realm of pottery, she has become highly regarded for her photography and her layered interpretation of modern ink. Her ability to complement and pair ink, brush and paper with subtle, documentary additions points to the flexibility and constant inventiveness of herself and the medium.

Her works are in the collections of The University Museum and Art Gallery of Hong Kong University and The Landmark Mandarin Oriental Hotel, as well as many private organizations. Past exhibitions with Ora-Ora include *Semper Femina* (2023), *Infinity*, and *Taipei Dangdai* (both 2019). She has also shown at Art Central, Fine Art Asia, Ink Asia and at Ink Global. Most recently she formed part of *Crossing Mountains and Seas Lotus Fragrance in Ink Paintings in Macao*, *A New Era of Ink Painting in Hong Kong* and *The Black and the White, the Void and the Solid*, also in Hong Kong (all 2024).

About Ora-Ora

Ora-Ora began in Hong Kong in 2006 and quickly established itself as a force and catalyst for innovation and openness of expression. Academically rigorous and philosophically-minded, our artists embody a fresh spirit of curiosity and enquiry. By interpreting and re-evaluating established frameworks of thought, they pursue unforeseen perspectives on the world around us. Ora-Ora believes in the power of eschewing boundaries and limitations, and combines an esteem for ancient traditions with a passion for the most contemporary and ground-breaking artistic media.

Long recognized for our successful development of Asian creative talent, we have grown to represent artists from Asia, Europe and the US. Restlessly broadening our horizons, we continue to develop alliances and partnerships with institutions worldwide to enable discovery of our artists in new environments. Dr. Henrietta Tsui-Leung, co-founder of Ora-Ora, is also co-founder of the Hong Kong Art Gallery Association, which has played a lead role in nurturing the diverse and thriving art ecosystem in the city.

方由隆重呈獻派瑞芬個展「鎏金一瞬」
全球獨家代理後首次重要個展



派瑞芬
《一刻千金》2025 年作
水墨和混合媒介紙本
186 x 96 釐米

方由（Ora-Ora）榮幸展出香港知名藝術家派瑞芬（Nina Pryde）的全新個展「**鎏金一瞬**」。展覽將於 2025 年 8 月 2 日在中環大館方由空間開幕，並持續至 9 月 6 日。

這次展覽緊隨六月方由宣佈全球獨家代理派瑞芬的重磅消息而來，標誌著雙方合作的進一步邁進。

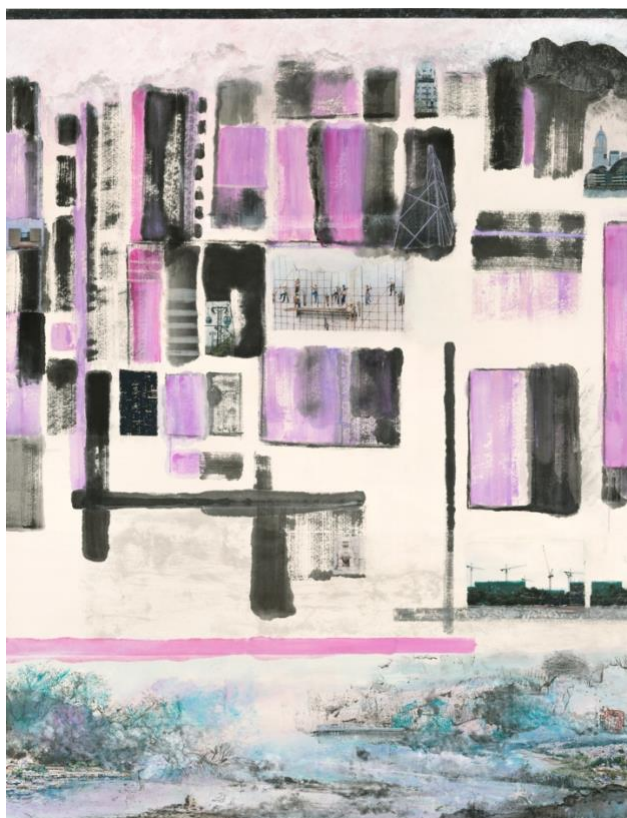
「鎏金一瞬」集中展出派瑞芬以攝影、水墨與拼貼重構的多元山水意境。展覽不僅呈現多件首次公開展出的新作，亦精選藝術家數十年創作生涯中具有突破意義的早期代表作。尤為引人注目的是近年作品中對色彩的大膽探索，為觀眾開啟一段充滿張力的視覺之旅。

這展覽是方由宣佈全球獨家代理派瑞芬后的首次個展。派瑞芬以其令人沉醉的水墨與攝影拼貼技法而廣受讚譽。

派瑞芬在創作中不斷突破色彩的界限，這正是她藝術創新精神的最佳印證。早在派瑞芬嶄露頭角之時，新水墨運動泰鬥王無邪就對派氏的藝術天賦給予了高度肯定。派瑞芬創作的核心在於攝影與混合媒介的運用。她把這種現代表現手法與傳統水墨技法完美結合，在古典山水構圖中巧妙融入現代元素。這種永恆與當代的並置形成和諧而富有張力的對話，兩者的融合引領觀者深入解讀深淵的意涵。

如作品《一刻千金》（2025）而言，作品展示獨特的色彩語言，以及注滿生命力的氣色能量，讓溫暖豐沛的陽光為連綿山峦披上一層積澱著悵惘與智慧的鎏金光暈。

派瑞芬在亞洲藝術界享有盛譽，她以創新的方式將傳統水墨帶入當代藝術語境。派氏以層峦疊嶂的構圖呈現山水、樹石、雲靄等自然景致，又在其中巧妙穿插現代建築或人物動物形象，營造出跨越時空的意境——既保留了傳統山水畫的詩意與神秘感，又平添幾分幽默趣味。同時，藝術家對徒步與自然的摯愛，更深化了她筆下的山水意境。這些作品不僅是對外在景緻的描繪，更是她追尋內心寧靜的微妙寫照。



派瑞芬
《象裡象外》2022 年作
水墨和混合媒介紙本
180 x 139 釐米

這種多元性始終貫穿於派瑞芬的創作之中。在《象裡象外》（2022）等作品中，她把柔和的豎向漸變色與蔚藍天空交融，營造出一個介於抽象與寫實、人工與天工之間的獨特景觀。

方由（Ora-Ora）聯合創始人兼首席執行官梁徐錦熹博士表示：「派瑞芬是香港藝壇的重要代表。她的作品令所有觀眾著迷。「鎏金一瞬」凝聚了她的創新精神、藝術視野與創造力，作品中更飽含溫度、機智與智慧。」



105-107, Barrack Block, Tai Kwun, 10 Hollywood Road, Central
Tel: 2167-8735 Email: info@ora-ora.com
www.ora-ora.com

派瑞芬現任香港視覺藝術家協會及中國畫學會會員，並擔任香港現代水墨畫會榮譽會長。這位藝術家在其出生地香港深耕多年，建立了深厚的藝術根基。然而，這將是派瑞芬在移居紐西蘭前，於香港舉辦的最後一場個展。此次展覽既是一次告別，也標誌著嶄新的開始。

關於派瑞芬

派瑞芬早年師從水墨大師王無邪，先後就讀於香港中文大學及墨爾本皇家理工大學與香港藝術學院合辦碩士課程。現於火炭 Pryde 工作室進行創作，生活工作於香港。

派瑞芬的藝術創作深受中國哲學思想影響。作為香港光復日（1945 年 8 月 30 日）出生的藝術家，她將個人生命歷程融入創作，以攝影拼貼技法重構香港連綿山巒與石板天色，作品既體現對故土風物的深刻理解，亦融匯其多次遊歷日本的自然感悟。其藝術生涯始於陶藝創作，后轉型為備受推崇的攝影與多層現代水墨實踐者。她巧妙結合筆墨紙硯與細膩的紀實元素，展現了水墨媒介的無限可能與其個人的創新精神。

作品收藏機構包括香港大學美術博物館、香港置地文華東方酒店及多家私人機構。重要個展「鎔金一瞬」將於方由展出（2025）。過往與方由的合作展覽包括「女力永恆」（2023 年）、「無盡」及臺北當代藝術博覽會（2019）。其他參展包括香港 Art Central 展會、典亞藝博、水墨藝博、全球水墨大展。2024 年相繼參與「跨越山海 墨韻蓮香」（澳門）、「香港水墨新時代」及「水墨魅力 — 黑白虛實 — 當代香港水墨藝術」（香港）群展。

關於方由（Ora-Ora）

方由（Ora-Ora）2006 年於香港成立，並迅速成為推動創新和開放表達的促進者。我們的藝術家不僅具備嚴謹的學術態度和哲學思維，還富於持久的探索精神。通過闡釋和重新檢視已有的思想框架，力求以非同尋常的視角觀察周遭世界。方由相信跨界的力量，既尊重古老的傳統，又懷有對最當代、最新穎的藝術媒介的熱情。我們長期培養亞洲創意人才，飽受讚譽，並逐漸發展壯大，代理藝術家來自亞洲、歐洲和美國。我們不斷拓寬視野，與世界各地的機構建立聯盟和夥伴關係，將我們的藝術家推廣至全球各地。梁徐錦熹博士為方由創始人，也是香港畫廊協會聯合創始人，該協會在培育香港多元繁榮的藝術生態系統方面發揮了主導作用。

方由隆重呈献派瑞芬个展「鎏金一瞬」
全球独家代理后首次重要个展



派瑞芬
《一刻千金》2025 年作
水墨和混合媒介纸本
186 x 96 厘米

香港，2025 年 7 月 18 日——方由（Ora-Ora）荣幸呈现香港知名艺术家派瑞芬（Nina Pryde）的全新个展「鎏金一瞬」。展览将于 2025 年 8 月 2 日在中环大馆方由空间开幕，并持续至 9 月 6 日。

这次展览紧随六月方由宣布全球独家代理派瑞芬的重磅消息而来，标志着双方合作的进一步迈进。

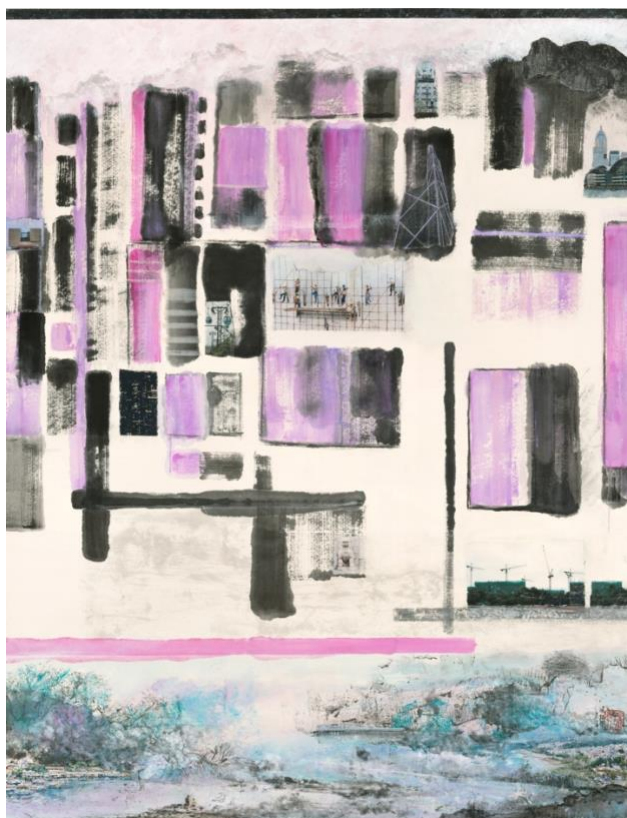
「鎏金一瞬」集中展出派瑞芬以摄影、水墨与拼贴重构的多元山水意境。展览不仅呈现多件首次公开展出的新作，亦精选艺术家数十年创作生涯中具有突破意义的早期代表作。尤为引人注目的是近年作品中对色彩的大胆探索，为观众开启一段充满张力的视觉之旅。

这展览是方由宣布全球独家代理派瑞芬后的首次个展。派瑞芬以其令人沉醉的水墨与摄影拼贴技法而广受赞誉。

派瑞芬在创作中不断突破色彩的界限，这正是她艺术创新精神的最佳印证。早在派瑞芬崭露头角之时，新水墨运动泰斗王无邪就对派氏的艺术天赋给予了高度肯定。派瑞芬创作的核心在于摄影与混合媒介的运用。她把这种现代表现手法与传统水墨技法完美结合，在古典山水构图中巧妙融入现代元素。这种永恒与当代的并置形成和谐而富有张力的对话，两者的融合引领观者深入解读深渊的意涵。

如作品《一刻千金》（2025）而言，作品展示独特的色彩语言，以及注满生命力的气色能量，让温暖丰沛的阳光为连绵山峦披上一层积淀着怅惘与智慧的鎏金光晕。

派瑞芬在亚洲艺术界享有盛誉，她以创新的方式将传统水墨带入当代艺术语境。派氏以层峦叠嶂的构图呈现山水、树石、云霭等自然景致，又在其中巧妙穿插现代建筑或人物动物形象，营造出跨越时空的意境——既保留了传统山水画的诗意与神秘感，又平添几分幽默趣味。同时，艺术家对徒步与自然的挚爱，更深化了她笔下的山水意境。这些作品不仅是对外在景致的描绘，更是她追寻内心宁静的微妙写照。



派瑞芬
《象里象外》2022 年作
水墨和混合媒介紙本
180 x 139 厘米

这种多元性始终贯穿于派瑞芬的创作之中。在《象里象外》（2022）等作品中，她把柔和的竖向渐变色与蔚蓝天空交融，营造出一个介于抽象与写实、人工与天工之间的独特景观。

方由（Ora-Ora）联合创始人兼首席执行官梁徐锦熹博士表示：「派瑞芬是香港艺坛的重要代表。她的作品令所有观众着迷。「鎏金一瞬」凝聚了她的创新精神、艺术视野与创造力，作品中更饱含温度、机智与智慧。」

派瑞芬现任香港视觉艺术家协会及中国画学会会员，并担任香港现代水墨画会荣誉会长。这位艺术家在其出生地香港深耕多年，建立了深厚的艺术根基。然而，这将是派瑞芬在移居新西兰前，于香港举办的最后一场个展。此次展览既是一次告别，也标志着崭新的开始。

完

关于派瑞芬

派瑞芬早年师从水墨大师王无邪，先后就读于香港中文大学及墨尔本皇家理工大学与香港艺术学院合办硕士课程。现于火炭 Pryde 工作室进行创作，生活工作于香港。

派瑞芬的艺术创作深受中国哲学思想影响。作为香港光复日（1945 年 8 月 30 日）出生的艺术家，她将个人生命历程融入创作，以摄影拼贴技法重构香港连绵山峦与石板天色，作品既体现对故土风物的深刻理解，亦融汇其多次游历日本的自然感悟。其艺术生涯始于陶艺创作，后转型为备受推崇的摄影与多层现代水墨实践者。她巧妙结合笔墨纸砚与细腻的纪实元素，展现了水墨媒介的无限可能与其个人的创新精神。

作品收藏机构包括香港大学美术博物馆、香港置地文华东方酒店及多家私人机构。重要个展「鎏金一瞬」将于方由展出（2025）。过往与方由的合作展览包括「女力永恒」（2023 年）、「无尽」及台北当代艺术博览会（2019）。其他参展包括香港 Art Central 展会、典亚艺博、水墨艺博、全球水墨大展。2024 年相继参与「跨越山海 墨韵莲香」（澳门）、「香港水墨新时代」及「水墨魅力 — 黑白虚实 — 当代香港水墨艺术」（香港）群展。

关于方由 (Ora-Ora)

方由 (Ora-Ora) 2006 年于香港成立，并迅速成为推动创新和开放表达的促进者。我们的艺术家不仅具备严谨的学术态度和哲学思维，还富于持久的探索精神。通过阐释和重新检视已有的思想框架，力求以非同寻常的视角观察周遭世界。方由相信跨界的力量，既尊重古老的传统，又怀有对最当代、最新颖的艺术媒介的热情。我们长期培养亚洲创意人才，饱受赞誉，并逐渐发展壮大，代理艺术家来自亚洲、欧洲和美国。我们不断拓宽视野，与世界各地的机构建立联盟和伙伴关系，将我们的艺术家推广至全球各地。梁徐锦熹博士为方由创始人，也是香港画廊协会联合创始人，该协会在培育香港多元繁荣的艺术生态系统方面发挥了主导作用。

资源

<https://www.ora-ora.com/>

<https://ninapryde.com/>

「鎏金一瞬」

派瑞芬个展

2025 年 8 月 2 日到 9 月 6 日

Ora-Ora, 大馆, 香港

媒体垂询

谢颖君 | Ora-Ora | odetti@ora-ora.com | +852 2167 8735

周钰钿 | Ora-Ora | jasmine@ora-ora.com | +852 2167 8735